

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 23

3 - 9 GIUGNO 1956 - L. 50



ELDA LANZA IN VETRINA

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuale (52 numeri) L. 2500
Semestrale (26 numeri) » 1200
Trimestrale (13 numeri) » 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13000 intestato a « Radiocorriere »

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici;

MILANO
Via Meravigli, 11. Tel. 80 77 67

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Litografica
Editoriale - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA



(Foto Farabola)

Eida Lanza è apparsa la prima volta sui teleschermi esattamente l'8 settembre 1952 nella trasmissione « Pre-gio signora », una fortunata rubrica che, più tardi, doveva trasformarsi nell'attuale « Vetrine ». Questo programma di Eida Lanza, sempre ricco di consigli, indicazioni, suggerimenti riguardava al vastissimo campo della moda, dell'arredamento, della gastronomia, del ménage domestico, della vita femminile in generale, ha superato la centesima puntata. Tuttavia il record di Eida non è solo questo. Sottolineando tutta la sua attività ricordate ancora le garbate presentazioni di « Anche oggi è domenica? ». Eida Lanza ha raggiunto l'invidiabile traguardo della trecentesima trasmissione.

POSTARADIO RISPONDE

Attivazione nuovi impianti ripetitori televisivi

Il 23 maggio 1956 sono stati attivati i ripetitori televisivi della Gerfagnone e di Como.

Il primo, situato in località Plan di Mezzo, è allacciato al Centro trasmettente TV di Monte Serra ed irradia sul canale italiano 4, permettendo le ricezioni televisive in tutte le località della Valle che risultano in vista con l'antenna trasmittente.

Il secondo, situato in località Plan di Brunate, è allacciato al Centro trasmettente TV di Monte Penice ed irradia sul canale italiano 5 con una antenna a polarizzazione verticale. Esso è destinato principalmente a servire la città di Como e la zona circostante.

La polarizzazione verticale è stata adottata in tale impianto allo scopo di evitare interferenze con una Stazione televisiva Svizzera di prossima attivazione che funzionerà sullo stesso canale.

Il 31 maggio, inoltre, sono entrati in funzione i ripetitori di Genova-Polcevera e Genova-Righi, che irradiano rispettivamente sui canali italiani 3 ed 1 estendendo il servizio televisivo a quelle zone della città di Genova che, a causa della conformazione orografica del terreno, non erano in grado di ricevere le emittenti di Portofino. Con l'attivazione degli impianti suddetti, se ne sedici il numero di ripetitori che la RAI ha installato dall'inizio dei lavori relativi al piano di estensione della rete televisiva nazionale.

Tecnica dello sradicamento

« Nella rubrica Questo nostro tempo la radio ha parlato di un sistema per sradicare grossi ceppi d'albero in minor tempo e con minor pericolo e spesa che con gli esplosivi agricoli. Ho capito che era una cosa molto interessante quando l'annunciatore era già a metà della notizia. Volete per favore ripetermela? » (Luigia Boella Garelli - Torino).

La Twin Feather Mills « di Kamia (Idaho) ha messo a punto un dispositivo per lo sradicamento dei ceppi di alberi. L'attrezzo consiste in un robusto e pesante cuneo d'acciaio montato sulla lama di un trattore. L'impiego di tale cuneo rende più sicuri, rapidi e facili la spaccatura e lo sradicamento dei ceppi d'albero anche di notevole spessore. Il cuneo d'acciaio sporge in avanti di circa un metro e viene montato sulla lama per mezzo di bulloni e di saldature. Quando un ceppo di albero deve essere sradicato, il manovratore del trattore lo spacca in un numero sufficiente di pezzi, quindi lo sradica dal terreno per mezzo della lama. Ad esempio, un ceppo del diametro di almeno un metro e venti è stato spaccato in due pezzi e successivamente sono bastati cinque minuti per sradicarlo. Con i metodi usati precedentemente, basati sull'impiego di esplosivi, per ottenere la spaccatura dello stesso ceppo erano necessarie due ore di lavoro.

TV a colori

« Non rispondetemi che avete risposto altre volte a lettori che vi chiedevano a che punto siamo nel mondo con la televisione a colori. In questo campo, i progressi sono così rapidi che, di tanto in tanto, una precisazione è opportuna. Ed è quella che io vi prego di fare. » (Ing. Anselmo Coli - Belluno).

Al momento attuale trasmissioni di televisione a colori per il pubblico vengono effettuate solo negli Stati Uniti. Il servizio è cominciato da poco tempo ed il numero degli utenti è rimasto finora basso a causa dell'elevato costo di acquisto e

di manutenzione dei ricevitori.

In Europa, il problema è ancora allo studio nei laboratori di varie ditte specializzate e si stanno raccogliendo gli elementi e le proposte per la determinazione dello standard europeo. In considerazione sia delle difficoltà tecniche, ancora da risolvere, sia degli investimenti economici necessari per la costruzione e l'esercizio di una rete di trasmissioni a colori, sia infine del costo dei ricevitori a colori, occorreranno ancora molti anni prima che si possano avere in Italia trasmissioni a colori per il pubblico. Possiamo comunque prevedere fin d'ora che il sistema che si adatterà in Italia sarà « compatibile ». Ciò significa che gli apparecchi in bianco e nero potranno senza necessità di modifiche ricevere — naturalmente in bianco e nero — anche i programmi irradiati a colori.

La sterlina d'oro

« E' vero, o è soltanto una frottola raccontata da mio fratello, che la sterlina d'oro fu disegnata da un incisore italiano? Mio fratello sostiene che lo ha detto la radio la scorsa settimana » (Annamaria Gibelli - Varazze).

Sì, la sterlina d'oro è opera dell'incisore romano Benedetto Pistrucci. A Londra nel 1817 ebbe l'incarico di incidere una nuova moneta con l'effigie di San Giorgio colto nell'atto di uccidere il drago. Era la sterlina. Per quell'opera, Benedetto Pistrucci ebbe un posto stabile alla Zecca di Londra col titolo onorifico di « capo medaglietta di Sua Maestà Britannica ». Lo stipendio, naturalmente, era in sterline.

Per gli esperantisti

« La trasmissione in esperanto che avete indicato al signor Valerio Faccenda nel n. 19 del vostro giornale, è quella di Roma. Potrei, però, indicare un'altra ventina di stazioni estere che effettuano trasmissioni in esperanto, tra le quali le meglio captabili in Europa sono Berna, Hilversum, Vienna, Parigi, Lubiana, Zagabria. An-

zi, se il signor Faccenda mi invierà il suo indirizzo gli farò avere la tabella completa delle trasmissioni in esperanto pubblicata dalla rivista Esperanto di Rotterdam » (Fernando Zaccà, Via Portozzolo, 1, Mantova).

Siamo lieti di aver fatto da ponte fra due appassionati esperantisti. La lettera del signor Zaccà è su carta intestata in esperanto: Mantua Esperanto-Gruppo. Capito?

Il fagiolo bianco

« Una mia amica mi ha detto di aver sentito qualche tempo fa, ma non troppo, sul Secondo Programma (ma non ne è sicura) un'inchiesta sulla Facoltà di giornalismo dell'Università di Milano. A chi mi debbo rivolgere per avere informazioni dettagliate su quella trasmissione? » (F. G. - Venezia).

Si rivolga a quella sua amica, pregandola di essere più precisa, perché con gli elementi che le ha dato, le ricerche sono quasi impossibili. Un fagiolo bianco in un sacco di fagioli neri si trova, ma è una penitenza quasi biblica che non si deve infliggere neppure a un nemico.

Le parentele terribili

« Nella trasmissione Il portatore del 7 febbraio si precisava il grado di parentela in una certa situazione familiare che è identica alla mia. Pensavo di aver compreso bene l'ingranaggio, ma a distanza di tempo mi accorgo che le carte si sono imbrogliate. Mi volete aiutare a sbrogliarle? » (Tino Ferri - Amantea).

E' pronto? La domanda era questa: « Mio padre ha una nipote di primo grado. Questa ha un figlio. Per me il figlio è cugino di secondo grado o nipote di secondo grado? ». Ed ecco la risposta: « Il figlio della nipote di suo padre è suo parente di quinto grado in linea collaterale, per la legge. Quanto alla definizione di cugino o nipote, si attenga a quella di cugino ». Queste sono le parentele terribili!

Compositore ignaro

« Qualche volta mi metto istintivamente a cantare dei motivi (si intende privi di plagio) che sono giulicati buoni anche dagli amici. Come fare per riportarli sul pentagramma dato che non conosco la musica? Quale soluzione mi suggerite? » (Abbonato 248 - Mirandola).

Per comporre su pentagramma (o rigo musicale) la parte melodica di una canzone occorre sapere gli elementi fondamentali della musica (teoria, solfeggio, dettatura melodico-ritmica) e le varie norme che regolano la stesura della canzone. Per completare la parte melodica con l'accompagnamento è necessario sapere il pianoforte e l'armonia. Per preparare l'« arrangiamento » per più strumenti occorre conoscere la composizione e la stru-

mentazione. Nel suo caso la soluzione più semplice e sbrigativa sarebbe quella di fischiarne i motivi di sua invenzione a qualcuno che possiede la preparazione necessaria per trascriverli e inquadrarli... Tanti auguri.

TV in Abruzzo

« Quando avremo la televisione anche in Abruzzo? » (Emma Gigli - Avezzano).

La prima tappa della televisione verso l'Abruzzo ha avuto per meta Campo Imperatore, la cui funzione è una stazione ripetitrice. Con la successiva entrata in funzione delle stazioni sul Monte Sambuco e sul Monte Conero, tutto l'Abruzzo sarà coperto. Questo avverrà entro la fine dell'anno. Per il momento, la stazione di Campo Imperatore, oltre a servire l'Aquila, serve anche alcune località dell'Abruzzo centrale.

Tutto su Roy Harris

« Ho letto recentemente in "Supplemento di Postaradio" qualche breve cenno su Roy Harris. Sarebbe possibile avere qualche notizia di più su questo musicista? » (Marco Marconcini).

Roy Harris è nato a Chandler Oklahoma nel 1898 da genitori agricoltori. Trascorse la sua giovinezza in California dove la famiglia si era trasferita a coltivare i boschetti d'arancio e piantagioni di noci. Un gramofono e pochi dischi audio in dono dal padre promossero i suoi primi approcci con la musica e lo spinsero allo studio del pianoforte. Appena allunni di scuola media, ma già maturi di pensiero, trascorrevano le sue ore di sragio e di riposo in compagnia del filosofo Greek ed in questo periodo incominciò a far parte dell'orchestra da camera di Los Angeles. A 19 anni, soldato, varcò l'oceano per recarsi a combattere in Europa durante la prima guerra mondiale e, a guerra finita, ritornò in patria, si recò a Los Angeles dove per quattro anni si guadagnò il pane lavorando come contadino. In questo periodo, tuttavia, per nulla umiliato ma sempre sorretto dall'entusiasmo e dal suo istinto d'artista, dedicava le ore di riposo allo studio della composizione. Un suo primo lavoro sinfonico che attirò l'attenzione di Howard Hanson, venne eseguito in un festival musicale di Rochester ed in seguito ad Hollywood e a New York. Il successo fu tale che la compagnia Guggenheim gli offrì la possibilità di recarsi a Parigi per completare i suoi studi già tanto bene avviati. Dopo due anni di perfezionamento ritornò in patria dove la sua produzione musicale incominciò subito ad essere eseguita dalle maggiori orchestre d'America e diffusa per radio. Le sue composizioni sinfoniche più note sono: An American Creed, ispirato dal poema Challenge di Walt Whitman; Song of Occupation, pure tratto da un poema dello stesso autore; una cantata per coro a otto voci e sei sinfonie.

VERDE FAVOLA DI AMINTA

Con l'Aminta il teatro entra nel gioco di società, viene a far parte delle conversazioni da salotto e da accademia, ne costituisce il logico sviluppo, pone, a mezzo della trasfigurazione mitologica e artistica, i sentimenti che animavano i personaggi della corte, nei nuovi personaggi alla ribalta.

Guardando oltre i suoi moduli di favola pastorale, e misurando la nuova psicologia dei personaggi creati dal Tasso, le loro aspirazioni, le loro nostalgie, le loro reazioni amorose, potremo notare come, in *Aminta*, si perdano definitivamente le tracce dello stampo plautino, che informa di sé tutta la commedia erudita. Si passa dall'intreccio di situazioni a quello di caratteri, dallo scontro di interessi e di appetiti, a quello di conformazioni interiori.

La rappresentazione teatrale non cura più insomma un dono di osservazione esterna realistica, per acquistare un valore introspettivo, come riflesso immediato di un mondo — il mondo della corte — che ama rispecchiarsi, descriversi, giudicarsi. Siamo quindi ad un passo dalla commedia di costume del secolo XIX.

La favola pastorale godeva una larga fortuna in Italia, e particolarmente a Ferrara, alla corte degli Estensi. Proprio a Ferrara si può dire abbia avuto la sua rinascita il teatro profano. Ercole I d'Este, tirannello scarsamente avveduto in diplomazia e in condotta dello stato, fu, in relativo compenso, amante delle arti e del teatro: sotto il suo ducato Ferrara conobbe una grande epoca di splendore culturale. Venne rappresentato quasi tutto Plauto, e con grande fasto di intermezzi e di apparecchi scenici. Si portò sulla scena uno dei primissimi esempi di teatro profano in lingua italiana, la prima favola pastorale, il *Cefalo* di Niccolò da Correggio, tratta dalla favola ovidiana di Cefalo e Procri.

Numerosi furono gli sviluppi in questa direzione in tutta Italia. Ma di nuovo a Ferrara, nel 1554, con la rappresentazione del primo dramma pastorale, *Il sacrificio* di Agostino Beccari, si compì un passo decisivo nell'evoluzione del genere. L'opera del Tasso non porta grandi novità nella struttura teatrale e nell'intrigo: ma raggiunge una ben diversa, approfondita e verosimile caratterizzazione dei personaggi, la traduce nella celebre melodiocità degli sfoghi lirici, nella loro perfezione musicale così strettamente legate alla sua terra d'origine, il Napoletano, a quella linea d'interna armonia che per secoli è stato il segno di quella poesia, il suo colore.

L'Aminta dovè sembrare al poeta una breve vacanza, una pausa nell'assiduo lavoro dedicato alla composizione del suo grande poema epico. Uno scherzo steso di getto per compiacere ai suoi protettori, per recar loro una serata di svago, in una delle «delizie» estensi dove d'estate andavano a riposare (forse in un'isoletta sul Po, ora scomparsa). E forse la rappresentazione fu preparata dal Tasso con una delle primissime compagnie di comici dell'arte: si era nel 1575, nulla di certo è

La dolce poesia di Torquato Tasso e l'antica tradizione letteraria pastorale, rivivono in questa importante ripresa

restato al riguardo. La favola conobbe per tutto il secolo e nel '600, una grande fortuna. Ebbe una larghissima schiera di imitatori, e fu musicata tutta e in parte a più riprese. Rappresentò il punto d'arrivo del suo genere, la sua espressione più compiuta (e ad essa venne ad affiancarsi, a poca distanza, e con ugual fortuna, il *Pastor fido* del Guarini).

Il racconto procede con un certo schematicismo e in modo elementare. Dopo un breve, graziosissimo prologo, in cui Amore viene a predisporre gli ani-

mi agli avvenimenti, vediamo presentarsi due coppie: Aminta e Silvia, Dafne e Tirsi. Silvia fa da ninfa sdegnosa e crudele, amante solo delle cacce. Aminta ne è innamorato alla follia, in un modo un tantino ridicolo, e riempie i boschi, i monti e le orecchie del suo confidente Tirsi con i suoi penosi lamenti. Dafne è la confidente di Silvia, e tenta invano di condurla sulla retta via magnificandole le gioie dell'amore. Dafne fa dell'umorismo, lo condiscende severi rimproveri, si abbandona ad effusioni patetiche, e di tanto in tanto

sospira anche lei. Nutre una segreta tenerezza per Tirsi (ed in Tirsi il Tasso probabilmente si è voluto raffigurare) che invece non ne vuol sapere di prendere sul serio i legami amorosi, e preferisce lievi e superficiali divertimenti, quel tanto che basta ad allietare, senza lasciar tracce e soprattutto ferite. Fatto saggio da precedenti esperienze, si tiene alla larga dalla passione. E consiglia ad Aminta di non prendere le cose tanto sul tragico, di mettersi in agguato e di sorprendere Silvia mentre si bagna nuda ad una fonte. Aminta, benché tremebondo, segue il consiglio, e che vede? Un satiro slanciarsi sulla poverella. Accorre immediatamente, mette in fuga il satiro, libera Silvia dai legami tra cui già l'aveva stretta il violento, ma la ninfa, invece di ringraziarlo, fugge ancor più sdegnosa.

Al povero Aminta non resta che il suicidio. Sale su di una rupe — dopo aver errato giorno e notte sconsolato per i boschi — si getta in un profondo precipizio, ma fortunatamente, come era logico, una siepe arresta il suo volo e lo salva. Accorrono i pastori (perché tutti i nostri personaggi appaiono, nella finzione scenica, pastori dell'antica Grecia) accorre anche Silvia, che per un istante lo crede morto e si disperà, poi finisce col convertirsi al verbo dell'amore e lo abbraccia. Gli amanti sono tutti felici, meno il saggio e vecchio Elpino, sempre innamoratissimo, che si è preso l'incarico di raccontarci lo scioglimento drammatico. Venere discende dal cielo alla ricerca del suo figliuolo Amore, per castigarlo dei suoi cattivi scherzi, e per fare da epilogo alla patetica favola. Poi se ne torna all'Olimpo.

Fra atto e atto il Tasso compose, a modo d'intermezzo, cori lirici, che avevano il compito, come nella tragedia greca, di esprimere considerazioni generali ed anche il personale pensiero del poeta. Fra essi è celebre il coro che inizia «O bella età dell'oro», sommo vertice lirico della nostra letteratura, considerato, non a torto, la chiave ideologica dell'Aminta, e interpretato nei modi più diversi dagli studiosi del Tasso.

In esso il poeta esprime una nostalgia incontentibile per una vita secondo natura, libera da ogni schiavitù sociale, da ogni pesante compromesso (e la stessa nostalgia, meno direttamente, esprimono i suoi personaggi nel corso del dramma). Abbiamo forse in quest'anelito alla Rousseau, una volontà di rinnovare il proprio mondo, di purificarne e risanarne le leggi? O non siamo forse, solo dinanzi a un atteggiamento di origine letteraria, ad un compiacimento estetizzante? Entrambi i motivi sono mescolati e inconsapevoli. I presagi si confondono con le eco umaniste, con il senso di soggezione al mondo classico. Tasso si trova posto ad un versante tra i più drammatici della storia, e la sua esistenza ne fu difatti dolorosamente sconvolta. Il suo Aminta è l'attimo di una giovinezza nella sua innocenza e in una sua breve, ma profonda, felicità.

Vito Pandolfi



Silvia, ninfa sdegnosa e crudele, amante solo della caccia

venerdì ore 21,20 terzo programma

G. A. BORGESSE
scrittore di teatro

IL DRAMMA DEL DUBBIO NELLA RESURREZIONE DI LAZZARO

Quando, nell'inverno 1952-53, scomparve Giuseppe Antonio Borgese, non furono pochi quei commemoratori che lo vollero ricordare anche come uomo di teatro. Ed avevano ragione: poiché se è vero che il suo nome ricorre ben raramente nelle cronache drammatiche del mezzo secolo, egli ha tuttavia lasciato nel mondo delle scene la testimonianza di una devozione e soprattutto di una serietà di intenti che lo definiscono in una prospettiva precisa e veramente significativa.

A parte taluni suoi saggi (basterebbe citare quelli su D'Annunzio e su Ibsen), G. A. Borgese ha portato alle luci della ribalta due drammi che, pur svelando l'uomo sollecitato da interessi storico-culturali, manifestano con esattezza di linee il profilo d'un autentico drammaturgo. Queste due opere sono *L'orcideuco* e *Lazzaro*; la prima, recitata nel 1924 da Luigi Cimara e Vera Vergani, chiari subito quali fossero le dimensioni entro cui Borgese intendeva orientare il suo impegno di commediografo: la revisione — cioè, in altri termini, l'interpretazione secondo la propria sensibilità — di fatti e figure conseguite dalla storia alla tradizione. *L'orcideuco* riproponeva infatti la notissima tragedia di Mayerling sciogliendo i suoi personaggi dai vincoli dell'abusato cliché per il quale essi erano sempre apparsi ciechi suicidi smarriti nell'ansia dei sensi. E li proiettava in ben diversa e più umana realtà.

L'anno seguente — e ciò lasciò sperare, purtroppo invano, che il teatro avrebbe potuto ormai contare su una forza nuova per molto tempo ancora — Gustavo Salvini faceva conoscere il *Lazzaro*. E il dramma, sebbene — come il precedente — accolto da pareri opposti, trovò

Il più stupefacente miracolo operato da Cristo rivive in quest'opera singolare secondo una nuova e ardita ispirazione

pubblico e critica concordi nel riconoscere a Borgese il diritto ad occupare un posto di rilievo nell'arengo teatrale, a quell'epoca — in Italia — pur così ricco di energie.

Lazzaro — tema caro alla letteratura teatrale, da Pirandello a Obéy — confermò la tendenza dello scrittore a fondare la sua produzione sulle basi di una indagine storica acuta e personale, anziché sul più semplice artificio di un contrappunto ad effetto. Il dramma si apre sul piano della gente di Betania attorno al sepolcro nel quale il cadavere del fratello di Marta e Maria già da quattro giorni riposa. Alla festa che avrebbe dovuto accompagnare le nozze di Lazzaro con la giovane greca Agar (un personaggio creato dal Borgese) s'è sostituito il lutto.

Ma noi sappiamo che fra poco giungerà Cristo: non lo vedremo né lo udremo, eppure la sua presenza, quando si compirà il miracolo, sarà come un'ombra enorme su tutti e su tutto.

E' dal momento della resurrezione che l'opera di Borgese (per il quale *Lazzaro* non si confonde con il mendico della famosissima parabola di Epulone, ma è anzi l'ultimo illustre discendente degli Asmonèi) solleva l'inconsueta proposizione: *Lazzaro* è vero amico di Gesù ed in lui ha sempre creduto così come hanno

creduto e credono Maria la trepidante (che l'autore identifica con la Maddalena) e Marta la fidente. Ora, però, la sua verità, la sua natura d'uomo si ribellano alla sconcertante, anzi terribile, realtà del miracolo. Se egli ammettesse d'essere tornato alla vita dal mistero inconoscibile della morte, anziché da un singolare ma possibile caso patologico, non potrebbe non sentire in sé la repugnanza della putrefazione. Un morto toccato da un privilegio soprannaturale: un mostro, insomma.

La curiosità con cui la gente sembra spiarlo, lui che tenta di difendersi rimanendo nel segreto della casa come nell'oscurità della tomba da cui fu tratto, accresce la sua ansia. E poiché egli è la prova ora più clamorosa del potere taumaturgico del Cristo, s'allarga negli uomini del Sinedrio e del Tempio il senso della necessità di costringerlo a negare il miracolo. La figura del Cristo torna a giganteggiare, qui, e s'accrescerà via via per tutto l'arco del dramma. Quando i nemici del Galileo lo premono, *Lazzaro* ritrova la forza della sua condizione vera: il fariseo Mehemia lo colpisce, e dalle vene di lui esce del sangue. *Lazzaro* è vivo, dunque; ed è — grida — padrone della sua vita.

Si risolve la crisi? Non ora: *Lazzaro*.

anzi, getta la sua angoscia in una corsa sfrenata prolungando fra continue mondanità i festeggiamenti per le nozze con Agar. La sua ribellione si fa acuta: la sua smania di ebbrezza diventa peccato.

Potrà Agar, la giovane sposa pagana, assoggettarsi a questa mescolanza di morte e di sregolatezze? Non lo potrà, lei che desidera un'esistenza comune; e se ne andrà infatti tornando alla sua terra di Cipro.

Il dramma di *Lazzaro* trova, a questo punto, la sua risolvibile nel più grande dramma del Cristo. Gli avvenimenti sono precipitati: il figlio di Dio catturato e processato. Persino Claudia, la moglie di Pilato, ammonita da un sogno, chiede testimonianza a *Lazzaro*. E il dovere di lui sarebbe di impugnare la spada — così come vogliono Claudia e Marta e Maria — e correre in difesa dell'amico che lo ha restituito al mondo. Niente il dubbio conserva ancora le sue ultime strutture; ed è un dubbio insidioso, pesante.

Ma giungono gli echi della Crocifissione, e solo quando il Cristo risorge, riapparendo ai suoi figli, *Lazzaro* — egli pure strumento della Passione — si illumina nella verità. Al Maestro risorto che gli ha ridato la vita egli grida: « Oh, toglimi la vista degli occhi, perché io ti possa vedere dentro di me! ».

E si prosterna; e non guarda. Crede senza vedere. E' la salvezza.

Carlo Maria Penna

Il gruppo degli attori che ha preso parte alla realizzazione di *Lazzaro*, il dramma in quattro atti di G. A. Borgese. Da sinistra a destra, in primo piano: Adelaide Bosal, Rina Centa, Aldo Pierantoni, il regista Enzo Ferrieri, Marcello Bertini, Germana Paolieri, Gianni Bertolotto, Carlo Gombanini, Franco Volpi, Nora Cosmo, Maria Teresa Trombini, in secondo piano: Cino Tortorella, Gianni Tortini, Sergio Le Donne.



martedì ore 21.05 progr. nazionale



Da sinistra: Tino Carraro (Mat Burke), Lilla Brignone (Anna), Carlo Ninchi (Chris)

Anna Christie sul fronte del porto

Non è difficile prevedere che questa « prima » radiofonica di Anna Christie richiamerà l'interesse di molti fra gli ascoltatori che seguono fedelmente le trasmissioni di prosa. Per alcuni questa Anna Christie rappresenterà una « prima ». In senso assoluto: sono, infatti, parecchi anni che la giovane « travolta » americana manca dai nostri palcoscenici ufficiali. Aggiungiamo che questa edizione di Anna Christie — la quale si annuncia e per il nome della protagonista, Lilla Brignone, e per il cast di attori che le fanno corona, non meno pregevole di quelle che l'hanno preceduta sulle nostre scene — suscitierà l'interesse e, perché no, le nostalgie anche degli appassionati del cinema — diciamo i non più giovanissimi, i quali ricorderanno certamente un'altra Anna Christie: la bionda e pallida Greta Garbo.

Personaggio illustre, dunque. Anna Christie: personaggio illustre e fortunato venuto fuori per una tempestiva resipiscenza dell'autore, da un lavoro sbagliato. Si intitolava, infatti, *Chris Christopherson* la prima versione del dramma che aveva a protagonista non già Anna, ma il marinaio svedese, che diventerà poi il padrone della nostra eroina. Dove il genitore fallì (ad Atlantic City nel 1920 *Chris Christopherson* cadde clamorosamente), la figlia passò da trion-

fatrice, conquistando a se stessa un posto notevole fra le eroine del teatro americano, e al proprio autore un premio Pulitzer e la definitiva simpatia del pubblico di Broadway che, al di là d'ogni sottinteso, più o meno accettabile, avvertì la sincerità umana del dramma, lo schietto realismo di un clima e d'un ambiente che avevano tutto l'amoroso sapore della dolorosa esperienza personale. La sgangherata saletta del bar di Johnny-the-Priest, nella quale si svolge il primo atto del dramma e che la didascalia descrive con fotografica precisione, non è che il ricordo di un'altra, vera bettoia: quella di Jimmy-the-Priest, sul waterfront di Manhattan, dove il marinaio O'Neill, nei giovani anni irrequieti, finiva un imbarco ubriaco e, come tanti suoi eroi, ubriaco ne cominciava un altro.

Il lezzo d'alcol e l'odore stagnante del salmastro impregnano l'aria anche in quell'angolo di porto dove Chris si è quasi nascosto per sfuggire all'implacabile nemico, a « quel vecchio demone del mare ». Chris è il « capitano » d'una chiatte che trasporta carbone. « E' come un

pezzo di terra con una casa sopra che galleggi », si illude, « Non è una vera barca, non è un lavoro di mare ». Ma Chris sa che non è vero: il mare che ha bruciato tutta la sua vita, che ha fatto di lui un rottame fradicio alla deriva, è sempre lì, in agguato, e lo riprenderà quando vorrà: e Chris, in quel piccolo lurido Eden che è il bar di Johnny-the-Priest, affoga nell'alcol la sua cieca paura per il mare, per questo implacabile fato che

lunedì ore 21
secondo prog.

pesa da generazioni su tutti i Christopherson. Chris, però, ha ancora qualcosa cui guardare con soddisfazione: la sua vendetta sul mare, al quale egli pensa di aver strappato, se non il proprio destino, almeno quello della figlia Anna. Per Anna, Chris, nella sua logica elementare, nella sua superstiziosa abulia, crede di aver fatto tutto il meglio che si poteva: morta la madre, l'ha mandata a lavorare in una fattoria dell'ovest, lontana dal mare e da un padre come lui. Di questa figlia, che

non vede da quindici anni, Chris s'è fabbricato un ritratto di idillia innocenza, nel quale continuerà a credere anche quando Anna farà finalmente il suo ingresso nel bar e tutti vedranno sul volto prematuramente segnato, nelle cianfrusaglie vistose e grossolane che la ricoprono, la solita, miserabile storia di degradazione.

Sulla barca del padre, circondata dalla nebbia che la isola e la difende dal doloroso passato, Anna riacquista coraggio e fiducia. « Mi sento così... così... come se avessi trovato qualcosa che avevo perduto e che avevo cercato per tanto tempo... ». E' come se questo fosse l'unico posto in cui potessi vivere ». E' tornata al mare, quel mare che è il suo cimitero, che ormai da generazioni ha nel sangue, e lontano dal quale, checché ne dica il vecchio Chris, la vita non è stata generosa con lei. E proprio dalla nebbia e dal mare ecco sorgere incontro quello in cui forse meno sperava: l'amore, nella persona di un loquace, rozzo, ma sincero marinaio irlandese, Mat Burke. Un naufragio, cioè sempre il mare, lo ha portato sulla vecchia barca di Chris. « nell'u-

nico posto al mondo dove eri tu » dice ad Anna, e con impetuosità tutta irlandese chiede alla ragazza di sposarlo, mentre Chris impreca contro quest'ultimo maledetto scherzo del mare.

A questo punto il dramma comincia ad avviarsi verso la sua conclusione: una conclusione che potrebbe essere tragica, ma che non lo è, e della quale, conoscendo ormai i personaggi (« Noi siamo soltanto fucelli » — dice Anna. — Qualcosa succede e ci troviamo nei pasticci. Ecco tutto »), non ci meraviglieremo. Quando Anna confessa al padre e all'innamorato quello che veramente è stata la sua vita, i due uomini — poveri, tristi eroi senza volontà — non trovano altro di meglio da fare che la solita cosa: ubriacarsi. Ed è proprio qui che il mare li attende per ricominciare a tessere la solita trama della loro vita. Chris e Mat, infatti, s'imbarcano tutti e due ed Anna rimarrà a casa ad attenderli, come ha fatto sua madre, come hanno fatto tutte le donne dei Christopherson. Parrebbe un lieto fine ma, anche se nulla accade, sappiamo che non lo è. Anna avrà una casa e un marito, Chris tornerà sul mare e manderà la paga alla figlia, Mat crederà ancora nell'amore, ma le loro vite saranno sempre fucelli in balia del vecchio mare.

Giorgio Brunacci

Per il ciclo dedicato alla Storia dello spettacolo

IL TEATRO ELISABETTIANO

La maggior parte delle tragedie e commedie di Shakespeare che noi possediamo, ci vengono da un volume pubblicato alcuni anni dopo la sua morte, ad opera di Heminges e Condell. Ed è noto anche che non di tutte le opere teatrali che vanno sotto la firma di Shakespeare noi siamo sicuri che siano interamente di mano sua, di molte il testo è incerto e lacunoso, ed è evidente che l'autore non ha mai rivisto e corretto in funzione di una pubblicazione. Come è potuto avvenire tutto questo? In fondo, quando Shakespeare scriveva, la stampa era stata inventata da più di un secolo, e si pubblicavano molti libri; e non è da credere che vi fosse, nell'Inghilterra di allora, poco interesse per la lettura; e nemmeno siamo autorizzati a supporre che Shakespeare considerasse con incuria e disinteresse la sua produzione teatrale.

La ragione è un'altra, ed è da ricercarsi in una costumanza propria del teatro del-

Singolari costumanze di una prodigiosa età teatrale, quando la prima Giulietta fu impersonata da un giovinetto e lo stesso Shakespeare non sospettava l'esistenza dei diritti d'autore

nacquero in quel periodo, non basta a spiegare. Per restare a Shakespeare, solo la conoscenza dello spettacolo elisabettiano, delle sue istituzioni e delle sue esigenze, ci può spiegare perché mai, ad esempio, Shakespeare cominciò dalle "Chronicle plays", opere storiche inglesi; come mai si permise così spavalda varietà di cambiamenti di scena, (mari, montagne, palazzi, prigioni, foreste, campi di battaglia); oppure, per passare a cose più particolari, perché mai i personaggi che hanno assassinato un uomo lo portano via coscientemente sulle spalle, ecc.

Il teatro del Globe (che in quell'epoca fu uno dei più famosi) non è del tutto ignoto al pubblico italiano, che ricorda certamente la ricostruzione che ne fece Laurence Olivier nel film *Enrico VIII*. Però nemmeno questa ricostruzione può essere del tutto esatta, per necessità di cose: per esempio, nel film tutti i ruoli di donna sul palcoscenico erano effettivamente recitati da donne; mentre nel teatro elisabettiano le parti femminili erano sempre impersonate da uomini, e anche il primo interprete della soave figura di Giulietta, dov'essere per forza di cose un giovinetto.

Le tre trasmissioni a cura di Giorgio Brunacci che il Terzo Programma dedica, nel quadro della Storia dello spettacolo, al teatro elisabettiano, daranno per la prima volta al pubblico italiano un panorama veramente completo della situazione dello spettacolo in quella prodigiosa età del teatro (un argomento sul quale, oltre tutto, non è ancora stato pubblicato da noi nessuno studio).

Adriano Magli

mercoledì ore 21,20
terzo programma

l'epoca elisabettiana. A quell'epoca, i copioni si usavano vendere dagli autori ai capicomici per una cifra che variava dalle sei alle otto sterline, e il capocomico ne restava il proprietario esclusivo, come se avesse comperato un orto o una casupola. Ma non c'era in effetti nessun decreto preciso che difendesse dai plagii, soprattutto se questi non venivano troppo ostentati. Per questo, chi per qualche ragione aspirava ad accaparrarsi il testo di una commedia che veniva in quel momento rappresentata in uno dei vari teatri londinesi, escogitava ogni espediente; corrompeva il suggeritore per averne il copione, o gli attori, per impadronirsi almeno delle singole parti, che poi lui ricuciva insieme; e se gli mancavano delle battute, le inventava. Per emulazione, per necessità di guadagno, attori e impresari si facevano trafugatori di battute teatrali. Da ciò si comprende come autori e capicomici, per evitare il pubblico saccheggio, si opponessero in tutti i modi alla pubblicazione dei testi.

Le costumanze teatrali dell'epoca della regina Elisabetta, sono di un interesse straordinario, e forniscono la ragione di una quantità di fatti che la conoscenza sola letteraria delle decine e decine di opere importanti che



Una curiosa veduta esterna del «Globe» in una stampa del '700

CLASSE UNICA

Una visione d'insieme dei vari rami che compongono il fitto intreccio del pensiero economico odierno.

La Edizioni Radio Italiana presentando in volume le lezioni tenute per «Classe Unica» da Federico Caffè offre all'interesse dei lettori una guida indispensabile allo studio dei problemi del mondo economico.

Federico Caffè

L'ECONOMIA MODERNA E L'INTERVENTISMO PUBBLICO

L. 100

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale 21, Torino.

Stampatrice Ilie

VIAGGIO VERSO L'ULTIMA SORTE

due tempi di Calvino

I prigionieri sono sei. Li troviamo tutti insieme in un posto di tappa dell'Asia Minore, dove i soldati di Agamennone li hanno raccolti prima di imbarcarli alla volta della Grecia: preda di guerra del generalissimo dopo la caduta di Troia. C'è un nobile che non sopporta di essere caduto in servitù dei conquistatori e tenta di fuggire per unirsi al gruppo superstiti di Enea: cadrà dopo trecento passi, trafitto dalla lancia di una sentinella. C'è un atleta che non ha perduto le sue aspirazioni sportive e anche sulla nave del ritorno continuerà ad addestrarsi, fino a farsi promettere da Agamennone un posto nella squadra di Micene. C'è un mercante che piange tutto il tempo i suoi beni perduti: e finirà col perdere in un tentativo di corruzione della guardia anche le perle che finora aveva salvato nelle cuciture. C'è un vecchio giardiniere che ha la sola colpa di una omomimia col più famoso profumiere di Troia ed è stato strappato via dalla patria per rendere felici Clitennestra e le donne della corte.

C'è una ragazza che piange per tre giorni il suo innamorato, diviso per sempre da lei: ma dal quarto giorno non farà più alcuna fatica a ricambiare l'amore di un sergente di Agamennone. Il personaggio centrale, l'unico capace di muovere anche i fili degli altri, è però quello di Cassandra, profetessa solitaria e in-



Anna Miserocchi (Cassandra) e l'autore, Vittorio Calvino

scollata, che non riuscirà a risparmiare a sé e ad Agamennone il truce esito del destino comune. Cassandra ha odiato un tempo Agamennone, visto come l'artefice della rovina di Troia e ha desiderato perderlo, sia pure a costo della sua stessa perdizione: ma durante il viaggio verso l'ultima sorte si desta a poco a poco in lei la scintilla dell'amore, e la figlia di Priamo decide di gettarsi

ranno lo stesso Agamennone, esaltamente come ci è stato tramandato dalla tragedia di Eschilo.

Nella città la vita a poco a poco riprende come prima: ma la sorte dei prigionieri non potrà più essere quella che Agamennone avrebbe forse loro assegnato. Il mercante muore, roso dal pensiero dei beni perduti. Della ragazza e del sergente si smarriscono le tracce, ma sembra difficile che il loro sogno d'amore riesca a compiersi. L'atleta, finora impiegato a spaccare la legna. Solo tanto il vecchio, rimesso dall'incarico di profumiere dopo la scoperta dell'equivoco, potrà trovare una giustificazione a questo viaggio: a Troia aveva curato i giardini di Priamo, qui passerà i suoi ultimi anni a far crescere gli amaranzi sulla tomba della principessa Cassandra. « Voi non sapete quanto era degna d'amore. No, non potete saperlo ».

sabato ore 21 progr. nazionale

verso la salvezza come unico mezzo per poter salvare l'essere amato, rompendo gli schemi già fissati dal destino. Non servirà a nulla, Cassandra dovrà arrivare fino alla reggia e cadere sotto i colpi di Clitennestra e di Egitto, che subito dopo fin-

UN OROLOGIO SI È FERMATO

tre atti di Edoardo Anton

Non prender freddo!... C'è corrente!... Sì, ancora uno scialle... Per tenerezza, certo, per amore; le premature materne finiscono però con l'opprimere Alina. La fanciulla è cagnonevole e gracilina, sì; ma ha soltanto diciassette anni ed è ancor più desiderosa di vita proprio per la sua salute così malferma, per l'agghiacciante intuizione della fine che talvolta l'afferra. Ed ecco che su quella malinconica primavera fiorisce improvvisa la scoperta dell'amore: per un cugino diciottenne, Enrico, appena uscito di collegio. Di fronte alla

felicità che sembra bruciare nei grandi occhi inquieti di quella ragazza già stanca anche la signora Giuditta, la mamma, si sente disarmata e lascia che s'infrangano alcune regole e si dimentichino alcune precauzioni: giunge persino a promettere ad Alina di condurla ad un veglione mascherato. La vecchietta e quieta villa dove vivono le due donne conosce così la festosa eccitazione che s'accompagna alla vigilia d'un ballo. Una sorta di ridente complicità fra madre e figlia attorno alla scelta del costume, della pettinatura, del profumo. Finalmente il domino sul grazioso abito da sera, Alina è pronta per le danze, le luci, le risa; ma forse tanta gioia è troppa per quell'essere così indifeso ed il suo piccolo cuore, dopo un battito più caldo, s'arresta, per sempre.

giovedì ore 16 secondo programma

Passa il tempo... quattro anni da allora; come per un freddo incantesimo sembra che niente sia cambiato nella villa. La signora Giuditta che non trovò lacrime per il suo dolore di madre ha accolto presso di sé una nobile, Maddalena, e la cura, con la sua, le preghe, quasi fosse Alina. E proprio questo è il desiderio costante della donna: ricostruire briciola per briciola la figlia morta nella nipote, a questa suggerendo i gesti e donando gli abiti della poverina scomparsa. Allorché poi Enrico, preso dalla sorridente grazia di Maddalena, ritrova per lei dimenticate parole d'amore, sembra che la dolce e tenace illusione di zia Giuditta abbia raggiunto il trionfo, quasi che, per sortilegio di madre, vita e morte possano dunque confondersi. Ma proprio quando l'immagine di Alina sta per sovrapporsi, intorno su contorno alla figura di Maddalena, si rompe l'ossessionante tensione: nelle calde lacrime di mamma Giuditta cose e sentimenti ritrovano finalmente la loro misura — umana ed umana.



Edoardo Anton

RADAR

D'accordo, il cinema italiano attraversa una tremenda crisi. Alcune case di produzione sono fallite, altre chiudono i battenti. C'è neccità è quasi deserta.

Sono notizie sinistre; e, purtroppo, sono notizie vere. Però ho l'impressione, o quanto meno il sospetto, che queste canpane a morto suonino un po' troppo prima dell'agonia. Ader dato l'allarme era giusto, ma qualcuno (come spesso avviene da noi) già vi sta speculando sopra. Troppi corvi volano in cerchio basso attorno al moribondo, per non essere corvi interessati.

La « crisi del cinema » c'è, ma che c'è dietro a questa « crisi »? Vale forse la pena di chiederlo, non fosse altro da spettatori. Infatti al cinema ci andiamo tutti; ma se si avverasse quel che gridano dai tetti certi giornali, finiremmo entro l'anno a non vedere più sui nostri schermi neanche un solo film italiano. Finirà così? Col bel risultato, dato che sono in crisi da anni il cinema francese ed anche il cinema inglese che non ci capiterebbe più di vedere un film europeo, e dovremmo sorbettarci — belli e brutti — unicamente ceneri di film americani? Ecco, prima di tutto, quel che c'è dietro a questa crisi: la concorrenza del cinema americano. Intendiamoci, alcuni film americani sono ottimi; ed anche quelli di media produzione, offrono spesso un bel divertimento. Ma a quale titolo dovremmo assuefarci a tutta una produzione americana in serie e a tipo fisso? Roma era arrivata a battere Hollywood; ed ora Hollywood risferia rudemente l'attacco: attacco doppiamente legittimo, perché in questi ultimi due o tre anni noi a v e a m o

anche avuto il torto di metterci a scimmiettare Hollywood, allestendo superflui film colossali a suon di miliardi. Ed è questo inutile gigantismo, è questo gigantesco sperpero, che ha dato il colpo di grazia.

Ma — in poche righe — è ovvio che non possiamo mettere a fuoco tutti gli aspetti, le cause e le conseguenze, della crisi del nostro cinema. Del resto, cari lettori, non c'è nela marcia, o sasso, o altro oggetto contundente che non sia stato lanciato, in queste settimane, contro le mura di Cinecittà; e chi se l'è presa con le « maggiorate fisiche » ed il dioismo, chi col neorealismo o con le superpaghe degli attori, altri con le velle sardanapaliche dei produttori, altri ancora con la censura o la girandola delle cambiali. Tutte ragioni sacrosante; ma, dopo tanto fracasso, forse la ragione prima è questa: che non abbiamo più guardato alle cose di casa nostra, o vi abbiamo guardato uale, con leggerezza, senza una fede vera di rinnovamento. Per carità, non crediate che concluda con un invito ad una cinematografia nazionalistica! Tuff'altro. Guardare in casa, o no! dire anche guardare criticamente.

Dopo il '45, il nostro cinema, infatti, aveva incominciato a presentarci un'Italia che faceva il suo esame di coscienza. Perché abbiamo fatto film senza problemi, senza idee, senza messaggi? Eppure gli stessi americani affrontano sullo schermo tanto il bene quanto i mali della loro società.

Salviamolo dall'anonimato, dalla mediocrità, dalla volgarità, e saremo ancora in tempo a salvare il nostro cinema. La crisi è di quattrini, ma è soprattutto di costume. I quattrini torneranno a rinsanguare le casse vuote del cinema, coitando ogni stupido scialo, ma ridando, prima di tutto, credito all'intelligenza: alzando, e non abbassando, il livello morale e sociale dei nostri film.

Giancarlo Vigorelli

Ha cinquantun anni ma è sempre sedicente

L'opera, ricca di una musica scintillante come le scaglie di un bel serpente, è ancora causa di stupore anche per la critica più severa



MILANO VISCONTEA

Una fama universale esalta fra tutti i paesi del mondo la Lombardia; per la sua posizione, per la frequenza dei luoghi abitati, per la densità degli abitanti, per la bellezza e la fecondità delle sue pianure; e fra le città della Lombardia esalta Milano, come rosa e giglio tra i fiori... Né ciò deve far meraviglia, poiché essa è davvero superiore a tutte le altre città... Si considerino la sua forza, la sua tenace fedeltà... la copia delle dignità sue... Sono parole di un milanese della fine del tredicesimo secolo, il frate Bonvesin de la Riva la cui opera, Meraviglie di Milano, è largamente citata in questo libro di Maria Bellonci, Milano Viscontea (1). Siamo ancora ben lontani dai tempi che dovevano fare di Milano l'attuale città fervida di traffici; ma nelle parole di Bonvesin, sorprende la consapevolezza che un milanese di quell'epoca già aveva dell'importanza che la sua città avrebbe assunto nel tempo.

Qui siamo, nondimeno, ancora nell'ambiente comune tante altre città italiane) dello Stato patrimoniale che, appunto perché patrimoniale, si riunisce nelle vicende di una o più famiglie di potenti. La vita politica, come oggi noi la intendiamo, non esiste. Passioni private: fra le quali primeggiano l'amore per la donna, le rivalità, le gelosie, gli odi per questioni di eredità e di supremazia spesso nell'ambito di una stessa famiglia. In Milano Viscontea la Bellonci ha racchiuso un momento di estremo interesse della storia milanese. La novità del suo libro è proprio quel senso corale ottenuto attraverso il gioco di più voci. Le citazioni si innestano perfettamente nel fluire del discorso, e ne risulta qualcosa di uniforme, di continuo e nello stesso tempo di più ricco. La voce che rievoca si associa a quella degli autori contemporanei alle vicende. Le testimonianze polverose degli archivi così sovente cadute nella dimenticanza e nell'oblio, acquistano, sia pure nei frammenti inseriti nel libro, una luce singolare e offrono una validità indiscutibile all'insieme dell'opera. Nelle mani della Bellonci, che ha il gusto delle grandi ricostruzioni, la storia si piega docilmente, quasi si plasma e diviene racconto, narrativa semplice e affascinante. E la lettura corre rapida tra le pagine a formare davanti agli occhi un quadro vivo della Milano dei Visconti: quei Visconti che spesso superarono gli altri signori italiani del Quattrocento nella sete del potere e della violenza delle passioni, ma che ebbero sempre vivo e pulsante il pensiero dello stato. Filippo Maria, in punto di morte, a chi gli consigliava per la sovrabbondanza dell'anima sua di restituire certe terre alla Chiesa, rispondeva: « Amo più la salute dell'anima della salute del corpo; ma amo lo Stato più del corpo e dell'anima stessa ».

La corte milanese, anche nell'età dell'umanesimo e del rinascimento, in verità non riesce a umanizzarsi in pieno attraverso la letteratura e le arti figurative come avviene in altre corti italiane, Ferrara, Firenze, Urbino. Vediamo apparire le figure di Petrarca e Boccaccio, ma come spassate. Sorge il Duomo, a Pavia sorgono la Certosa e quell'Università che tanto lustro dava in seguito dare alla città e a tutta la Lombardia, ma si sente, si intuisce, che la vocazione di Milano è un'altra.

« Anche i Tartari e i Saraceni comprano le nostre armi », dice con orgoglio un milanese del 1300. Proprio questa orgogliosa consapevolezza, favorito anche da una posizione geografica privilegiata, è alla base, nel campo economico, di una funzione che si rivelerà nei secoli, non soltanto lombarda, ma anche italiana ed europea.

La Salomè di Riccardo Strauss seduce il pubblico da cinquantun anni. Non è invecchiata, ha sempre il fascino della prima rappresentazione, avvenuta a Dresda, appunto il 9 dicembre 1905, il libretto tolto dal dramma di Oscar Wilde si è alquanto appesantito in sé e per sé, in genere la stessa musica di Strauss non suscita più l'entusiasmo di una volta; ma Salomè, questo fortunato atto unico, questa abbondante ora di spettacolo acceso e di musica scintillante come le scaglie di un bel serpente, Salomè è ancora causa di stupore un po' anche presso la critica, che pure negli ultimi cinquant'anni ne ha sentite tante.

La scena rappresenta la reggia di Erode, e precisamente la terrazza dove il tiranno, le sue donne, la sua corte passano meglio il tempo. Ma sullo sfondo spicca qualche cosa di cupo: la cisterna da cui si scende nel muscoso carcere di Jokanaan, di colui che, in linguaggio non prezioso, è Giovanni Battista. Erode, istigato da Erodiade, moglie di suo fratello e sua amante, lo ha fatto arrestare e rinchiusere là dentro; ma lo teme, sotto sotto lo ammira, ha deciso dentro di sé di non farlo uccidere. Erode, nella musica di Strauss, è una sfavillante figura di mosaico; l'orchestra sfoggia per lui i suoi più arditi colori. Lo fa più grande di quel che era in realtà: Nerone, come lo avrebbe ammantato, Riccardo Strauss? Non più sostanziosamente, sarebbe forse stato possibile? Per Erode, l'orchestra impazzisce; oltre mezzo secolo dopo la prima apparizione del despota, sembra che le orecchie non ci bastino a sentirne tutta la desolazione; ma c'è trucco, non lo si dimentichi. Strauss è uno stregone e non apprendista.

Salomè non è più la fanciulla crudele e indifferente del Vangelo, la fredda complice della madre Ero-

diade: Wilde l'ha voluta in preda al capriccio per Jokanaan; e così Strauss; poiché tanta innovazione gli faceva gioco. Dunque Salomè, approfittando dell'amore che ha per lei Narraboth, un guerriero, lo induce a condurlo davanti a Jokanaan, il quale dichiara naturalmente che alla perversa femmina preferisce l'orrore del carcere. Narraboth si uccide. Tutto ciò è presto detto: bisogna sentire come fremente nella musica di Strauss, nel gran « maquillage » sinfonico, nello spasmico della vocalità.

Non occorre dire che i due dialoghi di Salomè, quello con Narraboth e quello con Jokanaan, — dialoghi, non precisamente duetti — hanno nell'economia dell'opera importanza essenziale. Per quel che si riferisce alla principessa, possiamo

mercoledì ore 21 progr. nazionale

chiamarli i dialoghi della corruzione. Salomè obbliga a poco a poco il capitano ad agire contro se stesso; e poi tenta di esercitare il suo diabolico influsso sul grande nemico di sua madre: sedurre Giovanni Battista, far uscire dalla retta via il precursore di Cristo, cambiare il corso della storia. Nelle frasi di Salomè si concentrano tutte le malie orientali. Invano, naturalmente. Salomè è esasperata; attorno a lei tutto è infatuazione, involuzione sonora, sforzo estremo di lusinghe. « Quel labbro vo' baciare, Jokanaan! ». La maga Circe non è mai stata più implorante e più perfida. Ma Jokanaan risponde senz'ombra di debolezza. Con calma e disprezzo.

A dire il vero, Strauss è attratto più dalla follia di Salomè che dalla ferrea saggezza di Jokanaan; ma questo sarebbe un altro discorso. Ecco Erode, Erodiade, i cortigiani.

E' come se sulla terrazza facessero la ruota dei pavoni d'oro. Erode sta per chiedere a Salomè di danzare in suo onore e, poiché si è invaghito di lei, per amor suo, darà in premio qualsiasi cosa, anche la metà del regno. Situazione straussiana, non ce n'è mai stata una così. Il mosaico strumentale pare infiammarsi, come sotto riflessi d'incendio. Ogni particolare del dramma è un buon pretesto per il compositore dell'epoca d'argento: il paragono con l'Annunzio tragico e « musico » è inevitabile. Non si capisce come il poeta italiano non abbia fatto Salomè protagonista di una sua tragedia: non poteva però fare tutto.

Qui s'inserisce il più famoso pezzo dell'opera, l'inebriante, l'orgia, diciamo pure il cromaticamente scandaloso: « La danza dei sette veli », che viene però esecuita nei sempre onesti teatri d'opera in modo da non offendere nemmeno le fanciulle. Lo scandalo è, o era, del tutto musicale. Certo si tratta di un pezzo azzeccato in pieno, il capolavoro dello Strauss teatrale. Irresistibile anche oggi, dopo tanta alchimia sinfonica, tonale, pluritonale, atonale. La tavolozza è più che mai cangiante; ma non solo essa dà tanta energia alla danza dei sette veli: sta di fatto che tale danza è in ogni senso fior di pagina musicale. Sotto tanto orrore e tanto orpello c'è un molto resistente motivo di ballo i cui sviluppi sono esotici fin che si vuole ma la cui vera indole è europea, è austriaca e forse popolare: a noi fa pensare a classici ballabili rielaborati da Ravel; però non è il caso di insistere qui su un'idea che può risultare ingannevole.

L'uditore si goda pure la indovinata temerità dello strumentale, i fuochi d'artificio dell'orchestra (fuochi a terra, spesso), la manifestazione di un erotismo che vorrebbe essere malsano, venefico, e che in fondo è secco, elettrico. Si dice « in fondo », perché le apparenze dello stemperamento dei sensi e dell'anima nella danza dei sette veli ci sono proprio tutte.

Ma la figura di Salomè è una figura compiuta, viva, un carattere, o anch'essa pretesto per un altolievito fonico? Pretesto in gran parte, ma non manca al momento giusto di una sua umanità; perché Strauss, questo musicista da corteo bacchico arrivato fino in Austria, non oblia mai completamente la sua origine patetica e il suo levito wagneriano.

Ora che ha danzato, Salomè esige il premio la testa di Jokanaan. Chi dà ad Erode la forza di negargliela? Iddio, no. E il demonio sta dalla parte di Salomè e di Erodiade. Viene dato l'ordine al carnefice. Il carnefice scende nella cisterna e dalla cisterna nel carcere. Si sente tagliare la testa di Giovanni; e contanto ferocemente onomatopieci imitano quello stridore.

Salomè ha finalmente nelle mani il piatto con la testa di Jokanaan. Egli non ha voluto baciare la principessa? Ne sarà baciato morto. Era facile cadere nel trappasso: e Strauss lo sfiora; anche perché, invece di un tema brutale, orrendo, ma risolutivo, nel finale c'è una tematica varia e dubbia. Manca, con un'idea dominante, il colpo del fato. Quanto può essere surrogato, c'è viene sfoggiato in un supremo sforzo. Il suono dei timpani forma una cortina funebre e sacrilega che in seguito abbiamo sentito scendere in non pochi altri finali d'opera. Con o senza la potenza di Strauss.

Emilio Radice



Christel Goltz (Salomè), Hans Hotter (Jokanaan) in una scena dell'opera alla Scala



Ruggero Maghini presenta nel Concerto di venerdì, con il coro da lui diretto, alcuni madrigali di Cipriano De Rore

DUE DEDICHE ALLA "SCUOLA VENEZIANA", E ALLA "SCUOLA PIEMONTESE,"

i nomi di Raffaele Cumar, Gastone Fabris, Gian Francesco Malipiero. E quest'ultimo, Malipiero, che è uno dei più illustri e personali compositori della nostra epoca, è giusto che figuri nella sua entità creatrice a conclusione di un programma « veneziano-storico », con la sua Terza Sinfonia « delle campane », poiché è colui che dai grandi Veneziani discende « per i rami », contemplandone i caratteri nella propria sensibilità e nella propria fantasia.

DIRIGE NINO SANZOGNO

venerdì ore 21 - Programma Nazionale

Al termine delle sue Stagioni sinfoniche pubbliche, la RAI ha voluto ravvicinare due concerti-medaglione, raggruppandovi rispettivamente musiche di grosso significato storico ed estetico, di piacevole e feconda rievocazione d'ambiente artistico. Ecco infatti, venerdì, « Musiche della Scuola Veneziana »; e sabato « Musiche della Scuola Piemontese ».

« Scuola »: parola che in arte — in musica come in pittura, in letteratura — ha frequente gioco, a volte preciso, a volte elastico. Si chiama così una condizione d'ambiente geografico o di costume, un raggruppamento di persone e di personalità artistiche, un insieme di prodotti d'arte legati da un comune denominatore di gusto e di linguaggio, nonché dal variabile numeratore delle personalità e del naturale progresso. L'Italia, in musica, in tutti i suoi secoli è ricca di Scuole, differenziate per città, o per generi (melodramma e musica strumentale): centri di convergenza, e di irradiazione a loro volta.

Ecco la Scuola Veneziana, erede di quella Fiamminga. Data storica è il 1516, anno in cui Adriano Willaert nato a Bruges venne in Italia. Stabilitosi quindi Maestro di Cappella in San Marco, qui gli storici gli ascrivono il merito di aver fondato la Scuola Veneziana: e qualunque fosse la portata dell'intervento del Willaert, è certo che quella Scuola venne a splendere nei cieli dell'arte come della nuova tecnica strumentale e vocale, nell'età d'oro dei due Gabrieli a Monteverdi. Con Andrea Gabrieli, ancora composto in austera nobiltà, e, con il di lui nipote ed allievo Giovanni, arricchito di linfe sonore e di fantasie coloristiche, si ha la luminosa caratterizzazione di quello stile rinascimentale espressivo e fastoso (musica paragonabile ai fasti coloristici della grande pittura rinascimentale veneta); che agli intenti costruttivi unisce anche nuovissime ricerche timbriche, che usa voci o strumenti indifferenziatamente, che usa locuzioni indifferenziate di musiche « da cantar o da sonar », e, nella differenziazione in atto dei trasferimenti timbrici, forme intitolate « Canzone », « Sonata », « Ricerare », « Sinfonia ». Ne ascolteremo due mirabili esemplari dei due Gabrieli, tratti risolutivamente dalle famose *Synae Symphonie* e da una raccolta di Ricerari del 1589. Altra locuzione cinquecentesca caratteristica è quella di « Battaglia », che rispecchia intenzioni imitative, mentre denuncia la presenza degli squallanti strumenti a fiato tipici dell'uso guerresco. Tale è, secondo l'initolazione di quei musicisti contemporanei dei Gabrieli che dalla propria città fu chiamato Annibale Padovano, l'aria della battaglia per sonar d'istrumenti da fiato.

Interessante e gustoso intermezzo, in questo programma strumentalistico, è il gruppo di Madrigali di Cipriano De Rore, nato nelle Fiandre ma schietto esemplare della Scuola Veneziana: colui che nel campo vocale madrigalistico si contende il primato con Gesualdo da Venosa la prerogativa delle espressive innovazioni cromatiche. Questi cinque Madrigali, a quattro e a cinque voci a cappella, hanno anche un sapore di primizia musicologica poiché appartengono ad una raccolta inedita, scoperta e curata per l'esecuzione moderna da un giovane musicologo veneziano.

I fasti della Scuola Veneziana non si esauriscono nell'aura età cinquecentesca, ma si sviluppano e variano nel Settecento: come vuol sottolineare il concerto odierno. Ecco infatti il grande Antonio Vivaldi, padre del Concerto strumentale e del Concerto grosso, fisionomia personalissima dello strumentalismo stesso; e Baldassarre Galuppi, operista spigliato e saposo sulle contornanze tracce goldoniane, nonché autore di vivaci e spontanee composizioni per strumenti, come queste Tre brevi Sinfonie a quattro per archi e trombe da caccia.

Tutte le musiche incastonate in questo medaglione veneziano si fregiano dell'apporto di quella figura indispensabile alle esecuzioni moderne di musiche antiche, che è il « revisor »: colui che ne cura la attuale eseguibilità, se non proprio colui che le trascrive. Ecco infatti

DIRIGE FERRUCCIO SCAGLIA

Sabato ore 21,30 - Terzo Programma

Rispetto alla vastità panoramica della Scuola Veneziana, la Scuola Piemontese investe una ristretta porzione storica. Già si inserisce nel settore specifico del « Concerto strumentale »; e poi si specializza ancora come « Scuola violinistica », o meglio si differenzia tra le Scuole violinistiche. Siamo tra quelle divertenti pagine dei testi fatte di grafici, di alberi genealogici, di tracciati simili a formule di chimica organica... Ma, da quegli specchi freddi, quanta vitalità musicale, e quanta musica ancor viva oggi. E soprattutto, quanta fecondità di sonni e di progresso.

Il Concerto in fa maggiore che apre questo programma è di Giovanni Battista Somis, che le storie individuano come il fondatore della Scuola Piemontese. Allievo del romano Corelli, Somis tuttavia divenne maestro autonomo, e generatore anche d'una linea violinistica francese; tanto maestro di bravura allo strumento, che il famoso Presidente De Brosses parlando d'una cantante « sbalorditiva » commentava: « Non dubito affatto ch'essa non abbia ingoiato il violino di Somis ».

Suo allievo fu Gaetano Pugnani, la cui Sinfonia n. 19 in mi bemolle maggiore chiude il nostro concerto. Ed a sua volta allievo di Pugnani fu Giovanni Battista Viotti, che del programma occupa il centro con un raro Concerto per pianoforte e orchestra, il settimo dei dieci che egli compose, e con la Seconda Sinfonia concertante per due violini e orchestra. Dinamico nella vita e nella pratica concertistica, fecondo nella produttività, personale nella linea canora e fantasioso nelle invenzioni virtuosistiche, approfondito e innovatore anche nelle risorse della strumentazione, Viotti fu veramente la personalità riassuntiva ed emergente della Scuola Piemontese, viro e viracemmente amato anche nel repertorio concertistico odierno.

A. M. Bonisconti



Lya De Barberis esegue nel programma sinfonico di sabato sera un Concerto per pianoforte di Giovan Battista Viotti

ISTANTANEE



Paolo Carlini
ammiraglio mancato

Un mattina di dieci o dodici anni fa Paolo Carlini uscì dalla casa paterna in Sant'Arcangelo di Romagna e si diresse alla stazione. Recava con sé un paio di grosse valigie: sapeva infatti che la sua assenza sarebbe stata piuttosto lunga. Ignorava invece se il treno sul quale stava per salire l'avrebbe portato a Livorno oppure a Roma.

Ufficiale di marina o attore. Il treno non si fermò a Livorno e Carlini non poté quindi entrare all'Accademia navale: prosegui per Roma, studiò due anni con quella grande maestra che è Teresa Franchini, smise di sognare i fregati d'ammiraglio e pensò solo al Teatro. Evidentemente, delle due passioni — quella per la vita sul mare e quella per la vita sui palcoscenici — la seconda era assai più forte.

Oggi, di fronte ai pacchi di lettere che gli vengono recapitate da quando recita alla televisione Paolo Carlini è ben felice della decisione presa allora. Come ufficiale di marina ne avrebbe certo ricevute molte meno. A proposito di queste lettere, bisognerà pure che qualcuno, un giorno, se ne occupi come d'un problema particolarmente interessante: le ammiraglie di Carlini si dividono in tre categorie fondamentali: le madri, le studentesse, le signorine da marito. Le madri gli dichiarano che sarebbero orgogliose d'avere un figlio come lui; le studentesse gli scrivono addirittura a gruppi di quindici-venti (le alunne del Collegio « Cantù » di Milano sono fra le più assidue); le ragazze da marito gli chiedono tout court se non sarebbe per caso disposto a condurle all'altare.

Ma l'ammiratrice numero uno di Paolo Carlini è sua nonna. La quale vanta ottantadue primavere ed un nome per la verità alquanto inconsueto: Venusta. D'altro canto l'affetto che il nipote, a sua volta, le porta è tale che nonna Venusta pur non abbandonando mai Sant'Arcangelo di Romagna (dove vive con la figlia che è la madre di Paolo), è diventata una specie di istituzione negli ambienti teatrali italiani.

Con grande soddisfazione della signora Venusta, che così lo può « vedere », Paolo Carlini ha intenzione di rimanere ancora per parecchio tempo alla TV dove, dopo il suo esordio in Lorenzaccio di De Musset, è andato via via rafforzando le sue doti di attore. Al Teatro, infatti, forse non tornerà l'anno prossimo; e se sarà — come ha già fatto — del cinema, ciò non gli vieterebbe di continuare a comparire sui teleschermi. Dimostrando di non essere vittima della noia pre-sunzione che affligge molti giovani attori, Carlini ha ora fermamente deciso — dopo lo slancio dei primi anni di carriera — di conquistare con estrema ponderazione i risultati che lo attendono. Pur avendo debuttato nell'ormai lontano 1946 (al Teatro delle Arti, in Roma, al fianco di Anna Proclemer, Carlo Villoresi e Olga Villi) e, da allora, recitato in altre Compagnie tutte importanti, egli considera veramente fondamentali i due anni trascorsi nel complesso di Emma Gramatica. « Per il resto — dice egli stesso — ho commesso molti peccati di gioventù ».

Ma chissà quanti vorrebbero avere sulla coscienza peccati di questo genere.

c. m. p.

Paolo Carlini è nato ventotto anni fa a Sant'Arcangelo di Romagna; suo padre era proprietario di una nota industria di biciclette; ma il figlio pensò fin da ragazzo che avrebbe fatto il marito o l'attore. Infatti, l'attore Paolo Carlini è una delle imprese più placevoli: grezze al cielo, non soffre né di ipocriti ritegni né di felci pudori. Suona il violino, conosce l'inglese e il tedesco; non cepisce una parola di francese. Possiede una lussuosa automobile; ma, memora di un peccato incidente d'anni fa, si guarda bene dal pilotarla. « E' meglio, per l'attore, dice, fiera del cinema »: infatti ha interpretato una decina di film, fra cui « Vacanze romane » di Wyler. La sua lettura preferita sono Vitelliano Brancati, Hemingway, Shaw, Gotha. Adora Pescoli; emmira Lea Padovani e Vittorio Gassman. Il suo cna si chiama Flok.

RIASSUNTO DELLE PUNTATE PRECEDENTI

A Bergamo, in un tugurio sotterraneo, nasce Gaetano Donizetti il 29 novembre del 1797. A nove anni lo accoglie una Scuola Caritatevole di Musica, ed è il celebra e sensibile maestro Simone Mayr che pone per primo l'orecchio sul suo nascente genio musicale. A diciotto anni lo stesso Mayr, spronando la pubblica generosità, lo invia a Bologna dove per due anni frequenta la scuola dell'esperto padre Mattai e licenzia le prime composizioni.

VOCI E SPINTE

— Caro Gaetano, ora tu devi pensare all'opera. Quello che hai composto dopo il tuo ritorno da Bologna, quartetti, quintetti, musica sacra, è roba del genere, va bene per fabbricare la chiave che apre la porta del teatro.

— Tu, Merelli, non pensi che al teatro?

— E tu no?

— O Dio, non ti nascondo che quando scrivo musica, anche non volendolo, sogno palcoscenici, percipisco voci di superbi cantanti, senebbio con la fantasia platee plaudenti...

— Il teatro insomma ti chiama?

— E' davvero strano come nascono dentro di noi certi insistenti appelli!

— E' l'avvenire che non ci sta innanzi come crediamo e dall'intimo ci lancia richiami muti ma potentissimi!

— Deve essere proprio così!

— Per me non è però una voce che mi chiama, è una mano che mi spinge, la mano del Metastasio...

— Ricordo che quando si studiava alla Scuola Caritatevole mi parlavi incessantemente del tuo Metastasio.

— Del mio dio devi dire, anzi del mio burattinaio poiché tiene i fili che mi muovono sul palcoscenico del teatro di musica.

— Ti confesso di non conoscere ancora profondamente il Metastasio! So che ha scritto libretti per i più celebri compositori del suo tempo, so anche che lo ha protetto la cantatrice Bulgarini, soprannominata «la Romanina»...

— Per la quale, a venticinque anni, nel 1723, ha scritto *Didone*, che deve ritenersi il suo primo melodramma... Ma quella che scende a me dai fili metastasiani è la sapienza che si deve avere dei grandi autori antichi e moderni, in modo, come diceva il Metastasio, di mutare di geni facendosi devoti ora agli uni ed ora agli altri... Le conosci le sue traduzioni in versi scioliti di Orazio e di Aristotile?

— No.

— Male, te le leggerò! Frattanto, per non rendere sterili le spinte metastasiane, sto scrivendo un libretto d'opera!

— Per chi?

— Per te.

— Ci pensi alla difficoltà di fare rappresentare un'opera di due sconosciuti?

— Dovrei pensarci, ma non ci penso!

— E poi padre Mattai mi ha detto che la carriera è fatta di gradini che non si debbono mai saltare!

— Lo ha detto certamente anche a Rossini!... Hai veduto invece che po' po' di salti?... I sapientoni, come i generalissimi, adorano i movimenti esatti, sono dei fanatici dell'orologio, ma gli artisti debbono correre più del

— Il genio, illustre maestro, è una cosa ed il lutto teatrale è un'altra cosa!

(Disegno di Regosa)

IZETTI

tempo se non vogliono marciare come i soldati!...

— E va bene, dammi pure il libretto.

— La senti nello stomaco la voce del futuro?

— Qualcosa mi pare di sentire!... Forse è soltanto fame!... Io, contro le spalle, sento le mani del Metastasio!... Premono... Spingono...

— Bada di non cadere!

— Se mai cadremo insieme!...

L'IMPRESARIO

— No, figlioli cari, voi non cadrete!

— Maestro Mayr, la prima condizione per essere applauditi o fischiate è quella di essere rappresentati!

— Tu, Bonesi, non guardi mai le cose con occhio storto! Sarai un buon biografo!... Magari del tuo amico Donizetti!... Insomma voi tre, Donizetti, Merelli e Bonesi, formate un accordo perfetto! Il musicista, il librettista e lo storico!

— Un accordo perfetto minacciato però dalla nota stonata della miseria!

— C'è una miseria che nasconde dei tesori! Un giorno, un amico filosofo mi ha detto: «Ricordati che a questo mondo sono sempre i poveri che fanno l'elemosina ai ricchi!... A tutta prima mi era sembrata una sciocchezza, ma poi mi sono accorto che era invece una profondissima verità!...

— Per farci l'elemosina dovremmo dunque attendere qualcuno che sia più povero di noi!... E' impossibile!...

— Non siete forse degli artisti? Chi si serve degli artisti è sempre più povero di loro!

— Maestro, con la filosofia si mette il sole in tasca ma si vive al buio!... A noi occorre un impresario, nulla più di un impresario, che non sia però un'astrazione mentale, ma un essere in carne ed ossa...

— Non te l'ho detto, caro Bonesi, che tu spari al puntino sulla «I»?... Ebbene, avrete l'impresario che cercate!

— Davvero? Chi è?

— E' l'impresario siciliano Zancà.

— Quello che in Venezia gestisce il teatro di San Luca?

— Proprio lui!

— E' vero quel...

— Sì, qui da me.

— Quando?

— Oggi... Subito... Sento qualcuno in anticamera... Andate nell'altra stanza... A vederli in tanti potrebbe pensare ad un'aggressione... Lasciate la porta dischiusa... potrete ascoltare!... Andate, andate presto... e state zitti, mi raccomando... Forti, è arrivato il signor Zancà... Fatele passare!...

— Buon giorno, illustre maestro Mayr!

— Si accomodi, signor Zancà.

— Sono impaziente di sapere la buona notizia! Una nuova opera è vero?

— Sì, una nuova opera.

— Come si intitola?

— Enrico di Borgogna.

— Bellissimo titolo! Affiderò l'opera a celebri cantanti.

— Ottima idea.

— Lei, naturalmente, assisterà alla rappresentazione?

— Naturalmente!

— Sarà un avvenimento! A Venezia lei ha molti ammiratori.

— Scusi, caro Zancà, qui c'è un equivoco. L'opera non è mia.

— Non è sua?!

— E' di un mio allievo.

— Ed il libretto?

— Di un altro mio allievo.

— Dio benedetto, due giovani, due sconosciuti!... Lei vuole scherzare?...

— Noo scherzo affatto, sono

due giovani di grande ingegno!

— Mi guardo bene dallo smentirla, illustre maestro, ma di giovani d'ingegno ne ho conosciuti tanti, e ben pochi sono riusciti a tramutare l'ingegno in moneta teatrale!

— Non si fida di me?

— Della sua musica al cento per cento!

— Ho detto di me, non della mia musica!

— Il genio, illustre maestro, è una cosa, ed il fiuto teatrale è un'altra cosa!... Dica, è la prima opera che scrive il suo allievo?

— La prima.

— Nessuna garanzia dunque?

— La mia.

— E' qualcosa, non lo nego, ma alla fine i conti li fa l'impresario, e quando i conti sono ubriachi, vanno tutti a gambe all'aria!... I compositori debuttanti, creda, sono un salto nel buio!

— Anche quando il compositore debuttante si chiama, per esempio, Rossini?

— Quello è un fenomeno!

— Anche il mio allievo è un fenomeno.

— Dice davvero?!

— Il battesimo che io le offro potrebbe anche rappresentare per lei un grande titolo di merito... Se però non ci crede... Via, non ne parliamo più... M'intendevo certamente con l'impresario Barbaja che i buoni avvenimenti teatrali li sente a distanza...

— No, si inquieti!... Alla fine non ho ancora detto di no! Come ha detto che si chiama il suo allievo?

— Gaetano Donizetti.

— E' ricco?

— E' poverissimo.

— Meglio così! Per interessare il pubblico gli artisti debbono essere molto ricchi o molto poveri. La via di mezzo non interessa nessuno!... Il librettista come si chiama?

— Bartolomeo Merelli.

— Anch'egli suo allievo?

— Materialmente sì, ma spiritualmente è allievo del Metastasio.

— E' un nome che non mi riesce nuovo!

— Lo credo bene!... La conclusione dunque?

— Come ha detto che si intitola l'opera?

— Enrico di Borgogna.

— Il titolo davvero non mi piace... Voglio crederle... Dica al suo allievo Donetti...

— Donizetti.

— Il nome Rossini è più facile da ricordare!... Anche questo è un guaio!... Dica dunque a Donitelli...

— Dooizetti.

— «Gli dica insomma che per riguardo a lei rappresenterò la sua opera... Venga a Venezia... Ci metteremo facilmente d'accordo».

— Grazie, signor Zancà; non le nascondo che sono un poco commosso. Anch'io, ventiquattro anni fa ho iniziato la mia carriera a Venezia...

— Lei è un'altra cosa!...

— E' Donizetti ch'è un'altra cosa!...

IL CANAL GRANDE

Il Teatro di S. Luca restaurato...

Un'opera nuova... Due autori debuttanti... I veneziani banno molta simpatia per le novità. E' vero che nei canaletti ristagna il passato, ma è anche vero che sul Canal Grande trabocca l'avvenire... Forse per questo i nostri giovani artisti bergamaschi come ipnotizzati...

Non è fantasmagorico, Gaetano, questo canale che riflette un'intera città?

— E' uno specchio che cammina...

— verso il mare che lo frantumava!

— Non è forse questo il destino di tutte le cose?

— Evita le conclusioni filosofiche e malinconiche che portano disgrazia!

— Ha! ragione! Stasera va in scena la nostra opera. Dobbiamo essere fiduciosi ed ottimisti.

— lo credo nel successo.

— Per te, che sei il librettista, la battaglia sarà molto più facile.

Ha! mai sentito accusare un librettista di avere copiato da un altro librettista? Su di me pesa invece la gloria del vecchio Rossini!

— Un vecchio che ha soltanto cinque anni più di te!

— Lo so che è giovane, anzi giovanissimo, ma la sua gloria è già matura, molto matura!

— Ha avuto una fortuna sfacciata! Rossini è uno di quei pescatori che mettono la padella sulla riva dei fiumi ed i pesci vi saltano dentro spontaneamente per farsi friggere!...

— Altro che pesci, quelli di Rossini sono dei colossali capolavori, e non ispirarsi a loro è oggi tremendamente difficile per un compositore di teatro che incomincia!... D'altra parte a fare lo specchio di Rossini c'è da essere frantumati come il Canal Grande quando arriva al mare!...

— Storie, fra un artista e l'altro si trasmettono certo delle immagini formalistiche ma non la vera sostanza di ognuno, ossia la personalità, e tu Gaetano ce l'hai già una personalità!...

— No, non ce l'ho ancora!...

Lo sento... Lo so...

Lo dice anche il pubblico alla prima dell'opera di Enrico di Borgogna (14 novembre 1818): lo dicono anche i critici, e naturalmente nessuno sa che il primo ad affermarlo è stato lo stesso Donizetti che se compone in fretta ragiona però lentamente...

Le voci che circolano intorno all'opera non sono tuttavia malevoli...

— Questo debuttante è provvisto di buoni talenti!...

— Quanti anni ha?

— Ventuno...

— Che si può pretendere di più?

— Non sono tutti come Rossini che ha rappresentato Lo combiale di matrimonio a diciotto anni!

— Quello di sbocciare un poco prima od un poco dopo dipende anche dal clima nel quale l'artista nasce e cresce... A togliere Rossini dalla culla è stato il sole!... Donizetti da bimbo non ha veduto che tenebre!

— Mi hanno detto infatti ch'è nato in un sotterraneo!

— Proprio così!

— Povero figliolo! Le ombre che si accumulano nello spirito di un bimbo sono molto difficili da diradare!

— La sua musica cerca la luce!

— La troverà.

— E' doveroso fargli credito.

— Che dice l'impresario?

— Eccolo; lo chiedo a lui.

— Signor Zancà, cosa pensa dell'opera del giovane Donizetti?

— Bene, molto bene! Il pubblico è stato freddo? Non importa! Ho capito che il bergamasco è sincero e sente il teatro... Questo è l'essenziale!... Tutto il resto non conta!... Dooizetti farà carriera... Oggi lo dico io, domani lo dirà anche il pubblico!... La fortuna di un impresario sta tutta nel precedere di un solo giorno il giudizio del pubblico!...

— Non abbandonerà dunque il giovane Dooizetti?

— Abbandonarlo? Non ci penso nemmeno! Gli ho detto anzi di comporre subito una farsa in un atto che metterà in scena in questo stesso teatro fra un mese...

— Questa sì che si chiama fiducia! E per gli incassi di questo mese?

— Posso dire di averli già in tasca! Domani andrà in scena L'italiana in Algeri di Rossini...

Renzo Bianchi

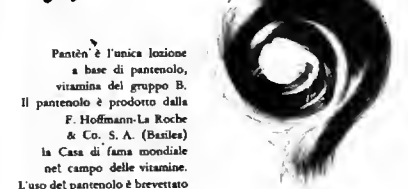
(continua)

Il Dentifricio Infallibile



Anche la signorina Edda Bacchetta, di Milano, ha fatto controllare la bianchezza della sua dentatura mediante lo speciale apparecchio elettronico ed ha avuto la gioia di constatare che la lancetta dell'apparecchio è subito salita sull'indice di luminosità 97, che è vicino al massimo raggiungibile. La signorina Bacchetta, infatti, è una fedelissima amica del dentifricio Durban's, che adopera già da qualche anno. Ora, poi, oltre ad usare il «dentifricio del dentista», ha preso anche la buona abitudine di usare lo speciale spazzolino Durban's salvamalto, perciò non è azzardato prevedere che ad un prossimo controllo la sua dentatura risulterà ancor più abbagliante.

Una vitamina
per i vostri capelli



nuovo

- Attiva la crescita dei capelli
 - Elimina la forfora
 - Recede soffice la capigliatura
- PANTÈN DEMI-FIX
per capelli ribelli al pettine
- PANTÈN ORO
per capelli normali
- PANTÈN BLU
per capelli grigi e bianchi

PANTÈN
lozione vitaminica al pantenolo

Flocone doppio lira 1000 - Flocone normale lira 600

Prodotti S.A. Milano, Roma, Parigi, Londra, Vienna, Bruxelles, Stoccolma. Concessionari autorizzati per l'Italia: F.ELLA Milano

La «fatidica» cavalcata su due ruote

OCCHIATE IN GIRO

Questo è il trentanovesimo Giro d'Italia. Il primo si corse nel 1909 «Quantum mutatus ab illo!», dicono aenziosamente le persone anziane («vecchi»). Il si può chiamare soltanto in senso sportivo, come si dice il «vecchio» Bartali, il «vecchio» Ganna, altrimenti si offendono! Le persone anziane hanno ragione: certamente allora non era la folla, ma gli eletti ad interessarsene, i giornali dovevano convincersi soltanto molto più tardi che era loro convenienza dedicare spazio a quel fenomeno che poi i loro redattori di sport dovevano chiamare «gloriosa cavalcata attraverso la Penisola», la radio non c'era e lo «sportivo», anzi lo *sportsman*, era una figura strana conosciuta soltanto dai fortunati che erano stati in Inghilterra.

Certamente allora non si pensava che un corridore in bicicletta potesse diventare un personaggio più noto del presidente del Consiglio. Certamente si può dare ragione ai «vecchi» (in senso sportivo) e tenere bordoncino al loro «quantum mutatus ab illo!». Ma senza la sfumatura di rammarico che quelli ci mettono. Non è il caso. Se oggi il Giro è quello che è — pubblicitario, rumoroso, fabbrica di quattrini per i corridori — non è male, come non è male tutto quello che sorge spontaneamente dall'epoca. Oggi il Giro ha una grande importanza sociale, quella di svagare milioni di individui, di appassionarli per una cosa che in fondo non li tocca materialmente.

Ai tempi di Galetti o di Ganna i corridori avevano sì e no l'onore di una fotografia, da portare poi a casa o nella società sportiva e appendere al muro. Oggi tutti i giornali pubblicano le immagini dei corridori. E tutti i mezzi di informazione sono a loro disposizione, o meglio a disposizione del pubblico che chiede di essere aggiornato sempre più in fretta e sempre più completamente.

La Radio e la Televisione non potevano disinteressarsi e hanno fatto, a giudicare dai risultati, un dono gradito al pubblico: basti vedere alla sera quando si svolge la trasmissione dell'arrivo la folla davanti agli apparecchi. E hanno anche introdotto la nota allegra di popolari attori e cantanti al seguito, con le loro esibizioni serali. Certamente, «quantum mutatus ab illo!», questo Giro 1950! Ma guardiamoci attorno: a rammaricarsene sono soltanto i «vecchi». E non riescono nemmeno a spiegare il perché.



Passa l'auto del direttore di corsa Ambrosini



Passa il pullman della Radiotelevisione Italiana con i saluti di Tognazzi

A destra: un operatore della televisione riprende il campione del mondo Meessina mentre firma alla partenza di una tappa

Bartali, inviato della RAI al seguito del Giro, si intrattiene con De Filippo per raccogliere le sue prime impressioni sulla gara

Intervista con Giuseppe Minardi, brillante vincitore in volata della tappa Mantova-Rimini



Il postino Orio Vergani ha bussato più di due volte

TEMPO LONTANO DELLE "FERMO IN POSTA,"

Nuovi personaggi si annunciano questa settimana nel "divertimento radiofonico" curato da Simonetta e Zucconi



Orio Vergani risponde ai radioascoltatori di Fermo posta

Giorni fa, sulla linea Brennero-Roma, in mancanza del vagone postale, l'ufficio era stato impiantato in uno scompartimento di prima classe, o meglio di quelle vetture che il 3 giugno, con la grande rivoluzione ferroviaria, prenderanno il nome di «superiore».

L'incaricato era un signore enorme, superava certamente i centoventi chili ed occupava da solo tre sedili in peluche rossa che ricordano l'era dei grandi privilegi. Sugli altri tre sedili dirimpetto erano ammassate in patetico disordine centinaia di lettere, di raccomandate, di cartoline, di espressi.

Buste dei più svariati colori, mille calligrafie. Pretenziosi indirizzi scritti a macchina su buste intestate, lunghe e strette; svelti e ben ordinati indirizzi tracciati da mani femminili su buste azzurre che

domenica ore 21 progr. nazionale

sputavano un leggero olezzo di violette; arrampicati e tremolanti indirizzi di mani desuete alla penna, pieni di sbuffature e di inespliciture, occupanti per intero buste di color paglierino; francobolli dei più svariati colori: dal ciclamino degli espressi al viola pallido dell'affrancatura ordinaria.

La mano pesante dell'ufficiale postale, armata di un timbro che sembrava un «tabellone» notarile, calcava ritmica su tutta quella corrispondenza come un rullo compressore. Il timbro veniva fuori sempre uguale e tondo, sia che si trattasse di una di quelle fatue lettere in cui si informa che la Cici ha transitato per passo Rolle con l'elfetta, sia di quelle in cui una madre domanda angosciata notizie del figlio o di quelle in cui si chiede alla pregiatissima ditta, in relazione agli accordi verbali già presi con il ragioniere Pescitelli, di voler ecc.

Ad ogni fermata il grosso signore si affacciava con fatica al finestrino chiamava con voce roca qualcuno che avanzava di corsa rigonfiato in uno zinale grigio cenere; gli gettava pacchetti di cartoline e di lettere; gridava: «lo speciale!» o «il fuori-sacoooo!» e via.

Malgrado le stazioni si avvicendassero, a Firenze non era riuscito ancora a liberarsi del suo carico, mentre i passeggeri sulla porta attendevano che lo scompartimento si facesse disponibile.

Con occhieate elcquenti cercai di guadagnarli la sua simpatia e forse un poco di posto.

«Fra tutte queste lettere — dissi dando un'occhiata panoramica a quel mare di pacchi pericolosamente in bilico — non ne vedo una indirizzata "fermo in posta". Da cosa dipende?»

«L'uomo mi guardò con una sorta

di compatimento. «Forse lei porta ancora il gibus? Oppure si profuma con cliotropio? No. E allora perché pretende che si scriva "fermo in posta"? Lei mi dirà: e gli amanti? Obbiezione accolta. Ma rispondo: cosa hanno più da nascondere gli amanti di oggi? Non siamo più al tempo di Maria di Gallese che faceva di notte i segnali con la candela al giovane Gabriele dalle finestre di Palazzo Altompezzani davanti alla chiesa di Sant'Apollinare. No, signore, i tempi sono cambiati...» e scuotendo la sua grossa mole si alzò con l'ultimo pacco di posta sotto il braccio e si allontanò caracollando lungo la prospettiva del corridoio.

Cosa fanno oggi gli impiegati dietro lo sportello delle "fermo in posta"? Certamente ci sarà stata una riduzione di personale. E poi, che noia! Non più signore con velleità affacciate con circospezione al vetro che con voce sopraffatta dallo sforzo di una studiata indifferenza domandano cosa ci sia per Amalia Guglielmini, non più giovani con cravatte svolazzanti e capelli alla Byron che cercano un messaggio per Alfio Molteni e appena avulso se lo stringono

furtivi al cuore. Neanche i ragazzi di provincia ricorrono più a questo stratagemma galeotto che occupava interi capitoli nei romanzi della Invernizio.

Questa atmosfera sognatrice e provinciale che le antiche regole poste alimentavano a centesimi, rivive solo nel passatempo radiofonico di Simonetta e Zucconi, Fermo posta. Il procazica di questa singolare trasmissione è, come sapete, Orio Vergani il quale, con la diligenza di tutti i postini, ha bussato ormai non due volte, ma per quattro mesi. Nel numero scorso una lettera gli chiedeva se, ad onta dei capelli grigi, gli capitasse ancora di sospirare per qualche ragazza di provincia. Ed egli, alla maniera di Palazzeschi rispondeva: «Provincial». Nome carico d'inganni, senza limiti precisi, col confini un po' confusi... «Un profumo, un'intenzione, un incerto sentimento — un'oscura commozione...».

Nella réverie di questa settimana giungeranno a gettare un pizzico di umore nuovi personaggi: Vittorio Caprioli, Nino Taranto, Carlo Campanini.

Filippo Raffaelli

XIV CONGRESSO INTERNAZIONALE DEGLI EDITORI

L'organizzazione del XIV Congresso Internazionale degli Editori è stata assegnata quest'anno all'Italia ed in particolare all'Associazione Italiana Editori (A.I.E.). Il Congresso si svolgerà dal 4 al 10 giugno a Firenze e si concluderà nella successiva giornata dell'11 giugno a Roma. E' prevista una larga partecipazione degli Edi-

tori esteri iscritti alle Associazioni dei diciotto paesi aderenti all'Unione Internazionale degli Editori. Sono in programma dibattiti e interventi in tema di «Diritti d'autore e di editore», «Diritto di riproduzione in materia di illustrazione», «La distribuzione del libro», «La televisione», «Condizioni dell'importazione del libro», ecc.

LE ASSICURAZIONI D'ITALIA

SOCIETÀ COLLEGATA CON L'ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI

DIREZIONE GENERALE - ROMA

Andate in vacanza...

... ma con una FOLIZZA FERIE in tasca ■ sarete garantiti contro il furto dell'arredamento della Vostra casa ■ l'antifurto della casa ■ dura trenta giorni ■ costa seicento lire ■ non richiede formalità ■ richiedetelo alle Agenzie de

IL "PREMIO NAPOLI", per la televisione

Negli anni 1954 e 1955 il Comune di Napoli promosse, tra gli altri, il Premio Calliope destinato alle migliori opere di giornalismo radiofonico (documentari) che avesse riferimento a problemi del Mezzogiorno d'Italia, ed i nostri lettori ricordano il successo riscosso da tale iniziativa che per la prima volta veniva a premiare — da parte della municipalità di una metropoli — un genere giornalistico di arte squisitamente radiofonica. Per l'anno 1956 il Premio viene riservato alla Televisione, mentre è previsto che negli anni prossimi sarà di volta in volta dedicato a generi estetici alternati della radiofonia e della televisione. La scadenza è fissata al 30 settembre 1956. Pubblichiamo pertanto il bando del Premio per la radiofonia e la televisione e un riasunto degli altri premi intitolati alla città di Napoli.



"BANDO DEL PREMIO PER LA RADIOFONIA E LA TV,"

Art. 1. - Il Comune di Napoli istituisce il Premio Napoli per la Radiofonia e la Televisione nell'intento di premiare opere e persone che saranno di volta in volta giudicate preminenti nei vari campi dell'estetica radiofonica e televisiva.

Art. 2. - Per l'anno 1956 il Premio è destinato al campo estetico proprio della Televisione, e la dotazione di lire 1 milione e 500 mila è divisa nei seguenti quattro titoli:

a) - Documentario cinematografico

1) Lire 300.000 al regista del migliore documentario cinematografico realizzato espressamente per la televisione, avente per oggetto un adatto argomento di libera scelta (problema, fatto, inchiesta) ripreso dal vero nel Mezzogiorno d'Italia sotto l'aspetto storico-culturale ovvero di costume e varietà.

2) Lire 100.000 all'operatore che abbia effettuato le migliori riprese cinematografiche per un documentario o coromontaggio cinematografico espressamente realizzato per la televisione ed avente i medesimi requisiti di cui sopra.

b) - Spettacolo televisivo

1) Lire 300.000 al regista della migliore ripresa televisiva di uno spettacolo di commedia, lirica, danza, rivista, ecc. che esalti i valori artistici del Mezzogiorno d'Italia realizzato in ripresa diretta dagli studi della TV o da sale di pubblico spettacolo.

2) Lire 300.000 al regista del miglior spettacolo televisivo rispondente ai requisiti di cui sopra realizzato cinematograficamente espressamente per la televisione.

3) Lire 100.000 all'operatore di ripresa che abbia effettuato le migliori riprese cinematografiche per un programma tra quelli di cui al comma secondo.

c) - Telegiornale

Lire 200.000 al corrispondente della televisione che abbia realizzato in qualsiasi regione o città d'Italia il miglior servizio d'attualità per il Telegiornale.

d) - Scenografia

Lire 200.000 per lo scenografo che abbia dimostrato di avere affrontato e risolto secondo criteri originali il particolare problema della scenografia televisiva.

Art. 3. - Per Mezzogiorno d'Italia si intende l'insieme delle regioni: Abruzzo, Molise, Campania, Lucania, Puglia, Calabria, Sicilia, Sardegna e isole minori a sud del Garigliano.

Art. 4. - I premi dai quattro titoli verranno conferiti in base a concorso, a seguito della iscrizione di cui al successivo articolo 5; tuttavia la Commissione giudicatrice potrà astenersi il proprio esame anche a opere e persone non concorrenti, previa accettazione degli interessati.

Art. 5. - Al concorso possono iscriversi: autori, operatori, registi, talacronisti, scenaristi italiani, segnalando alla Commissione il titolo per il quale intendono concorrere e indicando con i maggiori dettagli la trasmissione televisiva pertinente, avvenuta nel periodo di tempo dal 1° ottobre 1955 al 30 settembre 1956.

Per il titolo di (Scenografia) dovranno essere inviati alla Commissione i bozzetti o le fotografie degli scenari.

L'iscrizione al concorso scade alla mezzanotte del 30 settembre 1956, e va rimessa alla Segreteria Generale del Premio Napoli, Palazzo Reale - Napoli.

Art. 6. - I Premi specificati nei quattro titoli sono di regola indivisibili; nel caso, tuttavia, in cui nessun concorrente risulti meritevole dell'intero premio per ciascuno dei quattro titoli, la Giuria ha facoltà di ripartirne gli importi ovvero di accantonarli ad incremento del fondo premi per l'anno successivo.

Art. 7. - La deliberazione, insindacabile, sarà presa dalla Commissione apposta così costituita:

Presidente: AVV. ATTILIO PACCES.
Componenti: FRANCO CREMASCOLI; AORIANO FALVO;
ROBERTO MINERVINI; SERGIO PUGLIESE.

La Commissione ha facoltà di farsi coadiuvare, o per tutti i titoli o per alcuni di essi, da non più di due esperti, i quali avranno unicamente voto consultivo.

Art. 8. - Il Premio Napoli per la Radiofonia e la Televisione, nei suoi quattro titoli, verrà conferito a Napoli durante il ciclo delle manifestazioni previste allo scopo.

GLI ALTRI 8 PREMI

Qui di seguito danno alcuni cenni sugli altri otto Premi intitolati alla Città di Napoli:

ARCHITETTURA - scade il 31 luglio 1956

Lire 1 milione all'opera complessiva di un architetto nell'ultimo decennio - altri due premi di lire 500.000 ad opere singole - In particolare considerazione saranno tenute opere singole eseguite nell'Italia meridionale.

CINEMATOGRAFIA - scade il 15 settembre 1956

Lire 1 milione per la migliore opera di storia, critica, tecnica o estetica cinematografica
Lire 2 milioni per un documentario a colori su Napoli ed il suo Golfo.

ETNOGRAFIA - scade il 31 luglio 1957

Lire 2 milioni per una monografia sulle costumanze tradizionali del Mezzogiorno d'Italia.

GIORNALISMO - scade il 30 settembre 1956

Lire 1 milione per una serie di scritti sulla vita e problemi delle regioni meridionali d'Italia pubblicati sui quotidiani e periodici italiani.

LETTERATURA E SAGGISTICA - scade il 1° settembre 1956

Lire 3 milioni per un'opera di narrativa (romanzo o novelle)
Lire 1 milione per un'opera di letteratura saggistica o di critica letteraria.

SCIENZE - scade il 31 luglio 1957

Lire 2 milioni (che verranno assegnati nel 1957) ad un'opera inedita sulla « Ricerca degli idrocarburi nell'Italia meridionale ».

STORIA - scade il 31 luglio 1956

Lire 3 milioni per opere di Storia che illustrino aspetti e periodi, generali o particolari della Storia d'Italia antica, medievale e moderna, comprese monografie, saggi ed opere di critica e di Storia dell'Arte. Saranno tenute in particolare considerazione le opere attinenti alla Storia dell'Italia meridionale.

TEATRO - scade il 15 settembre 1956

Lire 2 milioni per un'opera teatrale (commedia o dramma) di non meno di tre atti, inedita, ispirata alla vita, al costume ed ai caratteri del Meridione.

Per ogni informazione e maggior dettaglio rivolgersi: « Premio Napoli » - Palazzo Reale Napoli.



*La vostra pelle
è grassa?*

La pelle grassa è un difetto che toglie alla donna gran parte del suo fascino. Se anche voi ne soffrite, non preoccupatevi!

Usate la Crema Kaloderma Bianca che elimina il lucido della pelle e la protegge dagli effetti del sole, del vento e della polvere.

La Crema Kaloderma Bianca, scientificamente preparata con preziose essenze naturali, assicura alla vostra epidermide vitalità e giovinezza. E' l'ideale sottocipria che non ostruisce i pori e lascia respirare la pelle, dondole elasticità e vellutata bellezza.

Provatala oggi stesso! E' meravigliosa! E' la Crema che avete sempre desiderato! Sarete più bella e il vostro viso attirerà sguardi di ammirazione!

KALODERMA
Bianca

bellezza e splendore della pelle



*Costa poco
rende
molto.*

La scatoletta del
SUPER-CIRIO si
apre solo una vol-
ta ma si può con-
sumare in più
volte.

Essa contiene 150
grammi netti di
vero puré di po-
modoro fresco,
scelto, maturo.

Il SUPER-CIRIO
costa meno di mol-
te altre conserve.
Confrontate
qualità e prezzo
e poi decidete.



CONTINUA
la raccolta delle
etichette CIRIO
con sempre nuovi,
interessanti, splen-
didi regali. Chiede-
te a CIRIO-NAPOLI
il giornale "CIRIO
REGALA".

SUPER CIRIO

Come Natura Crea Cirio Conserva

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95

TUTTE LE PIÙ MODERNE

• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO

GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIÙ BASSI!

24 BASSI L.	8.600
48 BASSI	18.600
80 BASSI	21.700
120 BASSI	30.900

REGALI METODO ASTUCCI



FRANÇOISE DELILLE E PAUL
ECOFFARD della Comédie Fran-
caise, durante la loro tournée
culturale in Italia, hanno recitato
per il pubblico della RAI *Le
pain de ménage* di Jules Renard



radio flash

LA DICIANNOVENNE Marisa
Zocchi (qui fotografata con Bar-
tali), fiorentina, già Miss Toscana
ed eliminata dal concorso nazio-
nale per Miss Italia perché mi-
norenni, tenta ora i quiz di La-
scia o raddoppia sul ciclismo.
E' veramente esperta in materia.
Sin da bambina s'è sempre in-
teressata alle fortune dei corri-
dori, che del resto sono frequen-
tatori assidui del bar che il pa-
dre gestisce da tempo a Pratolino

DOPPO SOLO UN ANNO e mez-
zo di attività artistica Marisa
Allasio è considerata una delle
nostre stelle più promettenti e
più entusiate. Doppiata nel
suo film, Marisa Allasio ha fat-
to conoscere ai suoi ammiratori
la sua vera voce nel ruolo di
madrina del programma *Giallo
in jazz*. Inutile dire che la qua-
driana ragione di lettere, sicuro
indice della popolarità della
attrice, è subito raddoppiata

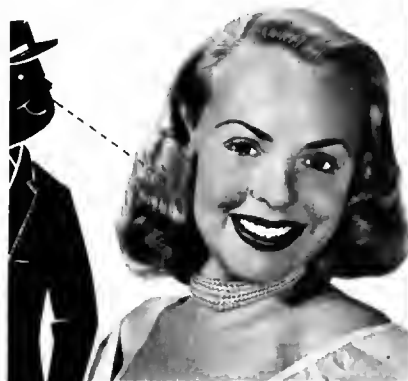




IL SOPRANO GLORIA DAVY (qui sopra) ha ventitré anni ed il suo esordio avvenne nel 1954 a New York. La Milano musicale conobbe Gio alla Scala in occasione delle recite di *Porgy and Bess*. Ora Gloria ha fissato appunto a Milano la sua dimora. In Italia ha già tenuto oltre venti concerti in varie città. Il pubblico della Radiotelevisione Italiana la ricorda in modo particolare per la sua partecipazione ad una trasmissione di *Cosa fa il Signor X?* — Sotto: Il clarinetista Sidney Bechet festeggia i suoi 59 anni. Bechet è considerato uno dei maggiori esponenti del jazz contemporaneo



**per essere
ammirate...**



...non è indispensabile
la bellezza
mentre
è necessario possedere
una carnagione
fresca e morbida
quale è
assicurata dall'uso della

crema

Vasenol

Per una toeletta igienica e razionale
si consiglia,
in unione alla crema Vasenol,
il sapone ed il
talcocipria Vasenol per toeletta

**I prodotti Vasenol
sono
amici per la pelle**

L'AVVOCATO DI TUTTI

La riabilitazione

La riabilitazione è un istituto previsto dal nostro codice penale per ragioni di clemenza. Essa è volta a che il condannato, dopo la espiazione o l'estinzione della pena, possa, sotto certe condizioni, riacquistare quella reputazione morale, di cui ha bisogno di fronte ai terzi e di fronte a se stesso per potersi rifare una vita. Pertanto, ha l'effetto caratteristico di estinguere le pene accessorie (interdizione dai pubblici uffici, interdizione da una professione o da un'arte, perdita della capacità di testare ecc.) e ogni altro effetto penale della condanna.

Ma la riabilitazione non si verifica ipso iure, automaticamente, per il solo fatto che siano presenti le condizioni richieste dall'art. 179 codice penale, e cioè, essenzialmente, che siano decorsi cinque anni (dieci per i recidivi e per i delinquenti abituali, professionali o per tendenza) dal giorno in cui la pena principale sia stata eseguita o si sia comunque estinta. La concessione della riabilitazione dipende dal giudice, al quale compete di valutare, nel suo prudente apprezzamento, se il condannato abbia fornito, inoltre, prove effettive e costanti di buona condotta. Non è quindi raro il caso che, pur essendo decorsi esteriormente « in bianco » i cinque o dieci anni reclamati dalla legge, le richieste di riabilitazione vengano respinte, ritenendo il magistrato che l'istante non dia sufficiente fiducia di essere diventato o di poter diventare davvero un buon soggetto.

Un tipo speciale, assai più agevole, di riabilitazione è previsto per i minori degli anni diciotto dal decreto legge 20 luglio 1934 n. 1404. Se il tribunale si convince, al compimento dei diciotto anni o in ultima istanza al compimento della maggiore età da parte del soggetto, che esso si è completamente emendato, ne dichiara la riabilitazione, indipendentemente dal decorso di un termine, e dell'avvenuta condanna non si farà menzione nel certificato penale neanche se venga richiesto da una pubblica amministrazione.

E se il soggetto, malamente, « ci rifà »? Il caso è previsto. Dispone l'art. 180 codice penale che la sentenza di riabilitazione è revocata di diritto, se la persona riabilitata commette entro cinque anni un delitto non colposo, per il quale sia inflitta la pena della reclusione per un tempo non inferiore a tre anni od un'altra pena più grave.

Risposte agli ascoltatori

Cosetta C. (La Spezia). — Se la riabilitazione, nel caso che Lei espone, è stata negata dalla Corte di Appello competente, ciò è dipeso dal fatto che la Corte non ha avuto fiducia nei buoni propositi del riabilitando. Adesso, per poter rinnovare l'istanza, occorrerà far trascorrere un nuovo termine eguale a quello stabilito per la presentazione della prima domanda di riabilitazione (articolo 599 cod. proc. pen.).

Glor. (Milano). — Il modo più semplice e sbrigativo per far testamento consiste nello scrivere le ultime volontà di proprio pugno su un pezzo di carta, avendo cura di far seguire, sempre di propria mano, la data e la firma. Non è lecito, peraltro, lasciare tutto il proprio patrimonio alla moglie quando, come nel suo caso, si lascia anche un figlio; né è lecito lasciare il patrimonio alla moglie col vincolo che da costei sia trasmesso, alla sua morte, al figlio. Per poter beneficiare tanto la moglie, quanto il figlio, quanto un affiliato, il sistema migliore è di scrivere « lascio la disponibile all'affiliato ». Per tal modo un terzo in proprietà andrà a titolo di legittima al figlio; un terzo in usufrutto andrà a titolo di legittima alla moglie; il rimanente un terzo in proprietà andrà come disponibile all'affiliato; e finalmente della nuda proprietà dei beni assegnati in usufrutto alla moglie, una metà andrà come legittima al figlio e l'altra metà toccherà come disponibile all'affiliato.

Maria C. (Alessandria). — L'odontoiatra che le ha cavato un dente le avrebbe causato la frattura dell'alveolo: di qui emorragie e gonfiore, cui dovrà far seguito un intervento operatorio. Se le cose stanno così, è chiaro che l'odontoiatra è incorso in una colpa professionale ed è tenuto, pertanto, a risarcirle i danni.

Abbonato 260. — Il vicino ha pienamente ragione. Meglio venire a patti con lui.

A. G.

Gli strani aspiranti a

Il giovanotto che voleva farla finita — La storia della Turchia — Cinque modi per confezionare un piatto di pastasciutta — Un canto del "Purgatorio", a rovescio



Giancarla Lucchini sceglie la busta da 2.560.000 lire

Alcuni giorni fa, e più precisamente quarantott'ore prima che andasse in onda la ventiseiesima trasmissione di *Lascia o raddoppia*, il direttore d'un quotidiano milanese chiamò il suo ufficio il redattore che si occupa normalmente della famosa rubrica televisiva, e gli fece un discorsetto molto toccante. Il giornale — disse — stava da qualche tempo calando rovinosamente di tiratura, persino ad onta della febbre elettorale; bisognava far qualcosa per migliorare la situazione. *Lascia o raddoppia* poteva essere l'ancora di salvezza; ma occorreva che si facesse un « colpo », era indispensabile un servizio pieno di indiscrezioni e di ghiotte notizie.

Il redattore caricato di così grave responsabilità si precipitò in corso Sempione alla sede della RAI-TV, ma dalla comprensibile riservatezza di dirigenti e funzionari non riuscì a cavare nulla di particolarmente sensazionale. Tornato in redazione, da dove si venivano incontro un giovanotto biondo, sulla trentina, lo sguardo eccitato, chiedeva di conferire con lui per fare alcune rivelazioni su *Lascia o raddoppia*.

Il preambolo fu breve: dopo poche parole, lo sconosciuto biondo cacciò una mano in tasca e ne trasse una pistola: « Vede questa? — domandò — Voglio fare fustigazione. Lei scriva sul suo giornale, da due mesi da oggi, un servizio di redazione sulla cartolina alla RAI per essere ammesso al concorso. Niente. Non mi mandano mai a chiamare per l'esame preliminare. E allora oggi ho deciso di farla finita ».

Il giornalista inghiottì saliva; era facile capire che il giovanotto non stava affatto scherzando. « Farla finita, come? ». « E' presto detto — rispose il biondo glaucorrellando con l'arma: — sentirà tra poco che sparatoria. Oh, — soggiunse più calmo — non voglio far del male a nessuno. Voglio solamente farmi ascoltare, visto che le mie cartoline sono rimaste tutte lettera morta. Io ho il diritto di essere invitato a *Lascia o raddoppia*: sono il più grande esperto in fantasma. Voglio che mi interroghino sui fantasmi ».

Mentre il giornalista stava tentando di far comprendere al suo interlocutore che la categoria « fantasmi » non è di quelle previste dal regolamento, giunse trafelato al giornale un robustissimo signore che afferrò saldamente il giovanotto biondo e, dopo averlo disarmato (ma la pistola non era che un innocuo scacciapensieri), lo apostrofò con premurosa delicatezza: « Via, maestro, torniamo a corte. Non si fa così, pregare. Qui ci verrà domani ». Lo sconosciuto non oppose resistenza; alcuna; si lasciò condurre docilmente, limitandosi a sussurrare: « Però, nessuno conosce bene i fantasmi come li conosco io... ».

E mentre se ne andava il robusto signore spiegò sottovoce allo stupitissimo giornalista: « Abbia pazienza, sa: sono un infermiere. Questo qui è uno psicopatico, fuggito chissà come dalla casa di cura dove è ricoverato. Fortunatamente, appena ce ne siamo accorti, abbiamo ricordato che più volte nei giorni scorsi aveva detto di voler venire qui per fare intendere le sue ragioni. Mi scusi, grazie ».

L'episodio, autentico, può sembrare incredibile. Eppure i retroscena di *Lascia o raddoppia* sono pieni di curiosità di genere. Intendiamo: il caso del biondo giovanotto pazzo monomaniaco è unico; ma le bizzarrie che si trovano affondando le mani nella montagna di cartoline-domanda sono infinite. Mentre, a distanza di ormai ventisette settimane dall'inizio del telequiz, le

« Riflessioni ed annotazioni sulle pagine del Vangelo che testimoniano gli incontri del Figlio di Dio con gli uomini... ».

Incontri di Gesù sulla terra

Raccolta delle conversazioni svolte alla radio per il « Quaresimale 1956 ».

Giuseppe Lazzari: Gesù e i bambini - Luigi Santucci: Gesù e le mamme - Enrico Pea: Gesù risponde al padre: Non temere, credi soltanto a tua figlia salva - Fausto Mammi: « Gliele, ti dico: alzati » - Nicola Lisi: Gesù e i vecchi - Mario Gozzini: « L'operaio merita il suo cibo » - Igino Giordani: L'incontro di Gesù col ricco - Gioglio Del Vecchio: « Rendete a Cesare ciò che è di Cesare e a Dio ciò che è di Dio » - Enrico Medi: « Uno solo è il vostro Maestro » - Carlo Betocchi: « Tutto il popolo andava da Lui ».

Prefazione di Mons. Salvatore Garofalo
Lire 300

Nella stessa collana:

LA PAROLA DI GESÙ	L. 300
LE PARABOLE DEL VANGELO	L. 300
IL PATER NOSTER	L. 300
I PATRIARCHI DELLA BIBBIA	L. 750

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21, Torino.

(Stampatrice Ite)

"Lascia o raddoppia,,



L'avvocato Rossa: pensieri gastronomici



Treves: psichiatria, cinema e ventaglio



Bolli: « sì, ho un debole per il jazz »



Marian Zocchi, di Priolito: timida ma prepotentissima, ha superato i primi esami di ciclismo



Il dantista di Cnante Enrico Merlini: sicuro del fatto suo

categorie più richieste si mantengono sempre, nell'ordine, calcio, musica lirica e ciclismo, è andato crescendo il numero di persone che, ignorando le limitazioni imposte dal regolamento, domandano di essere interrogate sulle più strane materie ed i più impensabili argomenti.

Volete che vi sveliamo qualcuna di queste stramberie? Ecco, a caso: un impiegato di Senigallia (Ancona) afferma di conoscere a memoria nome, cognome, professione, età e partito di tutti i deputati e senatori della attuale legislatura; una signorina di Pontenure (Piacenza) si dichiara imbattibile nella storia della Turchia dal 1612 (chissà poi perché proprio dal 1612 ai giorni nostri); un medico di Verona proclama di saper distinguere, semplicemente con l'olfatto, le cinquanta principali qualità di pesce di mare.

L'elenco potrebbe continuare; ma basta così. Diamo invece un'occhiata a un altro settore: quello dei candidati degli ingegni. Un tizio di Torino vorrebbe essere interrogato « sui cinque principali modi per confezionare un piatto di pastasciutta »; una sarta della Spezia sa recitare a memoria, dall'ultima parola alla prima, il canto sesto del « Purgatorio ».

La varietà delle richieste, oltretutto naturalmente la esperienza di sei mesi di trasmissione, ha suggerito ora l'opportunità di rivedere e modificare in parte il regolamento di Lascia o raddoppia. Sostanzialmente non vi saranno variazioni, ma sarà certamente adottato un criterio di « allargamento » delle diverse materie. Così, ad esempio, « storia d'Italia » diventerà semplicemente « storia » (di tutte le epoche e di tutti i Paesi a scelta del concorrente); saranno ammesse tutte le letterature antiche solo quella italiana; ed infine una categoria « sport » comprenderà oltre al calcio, al ciclismo e alla atletica leggera, tutte le specializzazioni.

E intanto le cartoline continuano ad arrivare a valanga. Gli organizzatori di Lascia o raddoppia si mettono le mani nei capelli. Fortunatamente per loro di giovanotti biondi decisi « a farla finita » non ce n'è stato che uno. E, come s'è detto, era ospite d'un ospedale per alienati.

e. m. p.

DIMMI COME SCRIVI

PICCOLA POSTA

esperta in questo

Felce d'oro. — Non sa definirsi perché in lei non c'è nulla di ben definito. Creatura vivace, inquieta, instabile tutte le sue azioni sono affidate un po' al caso e secondo l'umore. Non sa dominare le molte reazioni del temperamento, non ha una linea di condotta regolare e non le piace sentirsi costretta da obblighi e convenzioni. Il suo contegno è sovente aggressivo e questo nuoce a quel fondo di bontà che vi è nella sua natura espansiva. Basterebbe dirigere un po' meglio la sua nave per scorse più liscia sulle acque.

modi, in sequi. 2

Plantin. — Sobria, rapida, vibrata la sua grafia non è quella di un « uomo qualunque » come ha voluto definirsi. Osservo in essa una sagacità di pensiero ed un ardore contenuto che soltanto possono scaturire da una personalità intelligente, colta, recettiva, che guarda all'essenzialità dei valori e non si lascia ingannare dall'apparenza. Espansivo di natura, ma cauto per acquisizione c'è sempre qualche conflitto in lei ed i contenti sono: il cuore e la ragione. Direi che possiede un'accennata sensibilità musicale. E di buon gusto.

prezioso di "Céza"

Cézanne. — Non vorrei essere io a portarla su altra strada ed ha ragione di regolarsi secondo il buon senso di cui davvero non difetta. Ma rinunciare totalmente ad un'evasione spirituale di cui la sua anima necessita è come chiudere gli scuri di una finestra mentre fuori c'è il sole. Proprio non le è possibile coltivare le sue attitudini artistiche? La credo abbastanza resistente fisicamente per un soprappiù di lavoro e talmente ragionevole da non perdere di vista, in ogni caso, il lato favorevole della sua presente situazione.

funso de la diffen

Mami. La differenza d'età non è notevole al punto da mettere in pericolo la loro unione, tenuto conto che le due grafie rivelano serietà d'intenti, facilità di ragionamento e di controllo e nessuna ambizione fuori posto. C'è da attendersi che l'anima femminile più duttile e comprensiva, più calda e sensibile sappia ammorbidire certi angoli del suo carattere maschile rigido e chiuso, perciò poco malleabile ed apparentemente freddo, fors'anche per riflesso di educazione e di ambiente.

sentiamo il misile

Karen. Lei appartiene al « sesso debole » per modo di dire; basta posare uno sguardo sulla sua scrittura per rendersene conto. Se certi uomini avessero la energia, l'attività e lo spirito d'iniziativa, di cui personalmente dispone, farebbero molta strada. Del resto pur senza sapere in quale campo militi tutta la sua bella vitalità, è logico pensare che non abbia fallito nei suoi scopi; almeno per quanto dipende dall'intelligenza, dall'ambizione e dalla decisa volontà nel trionfare su ogni ostacolo.

Non le nasconde che mi s

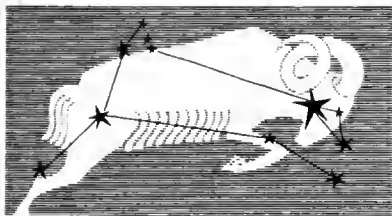
Neogreco. M'accorgo dalla scrittura che lei è un timido « fuori classe » perché la sua ritrosia non ha origine dal solito complesso d'inferiorità, bensì da un'intima presunzione di essere: « Au dessus de la mêlée ». L'intelligenza per sè, e la produttività deve avere una partecipazione calda e generosa alle umane vicende ed ai rapporti sociali; l'isolarsi in una « torre d'avorio » può causare deleterie conseguenze. Del resto il carattere è modificabile, specialmente quando non si ha che vent'anni. Dall'essame grafico le consiglierò: « fisica » e non « letteratura ». E' mentalità scientifica la sua.

Non tentare

Fernando D. G. Napoli. Anziano lei? Ha molti punti di vantaggio sui giovanissimi per l'effervescenza del carattere, l'interesse alla vita, l'ardore del sentimento, le ambizioni non sopite. Niente a che vedere con quella maturità pacata che le esperienze rendono saggia. La sua stessa esuberanza fisica, il suo tipo ultra-passionale non si arrenderanno tanto presto: si accorgerà quante imprudenze ed errori commetterà ancora prima della vecchiaia!

Lina Pangella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzarla le loro richieste presso: Redazione « Radiocorriere », corso Bramante, 20 - Torino.



È NATA DUE MESI FA LA VOSTRA CREATURA?

COSTELLAZIONE
DELL'ARIE
dal 21 Marzo al 19 Aprile

*I nati sotto questo segno saranno
dotati di carattere vivace, intrapren-
denza ma qualche volta dispoctico.
Riusciranno negli affari.*

Qualunque sia la costellazione FAREX le porterà fortuna

Mamme! Dopo il secondo mese di vita potete cominciare ad aggiungere al latte piccole dosi di Farex, l'alimento già cotto, creato dai Laboratori Glaxo. Il Farex, unico nel suo genere, contiene vitamine, ferro e altri elementi indispensabili per completare l'alimentazione della vostra creatura. È prontamente digeribile; facilita la crescita, la dentizione e lo svezzamento. Chiedete al vostro Medico: vi consiglierà il Farex.

FAREX

FORZA E SALUTE PER LA VOSTRA CREATURA
È UN PRODOTTO GLAXO



Gratis! Chiedete una scatola saggio e l'omuscolo Farex ai
Laboratori Glaxo - Reparto Dietetico D 8 - Verona

Nome e Indirizzo:

IMPERMEABILI
CONFEZIONI

Barbus

5 modelli completi
a L. 120 - 180 - 200
300 - 350
Riccardo L. 200

**ROSSO
KARMA**

il miglior rosso
il miglior prezzo

indelebile
brillante
innocuo
INCA
PORTOVALTRAVAGLIA

SAPER VESTIRE

protagonista



Alla ricerca di pochi chilometri quadrati di solitudine, ma di solitudine perfetta così come la possono intendere quelli che vivono in città, senza rombi di motori, senza telefono e magari senza luce, partono ogni anno i ben intenzionati della villeggiatura. Spesso sono assolutamente impreparati a questo genere di isolamento e magari lo fuggiranno dopo tre giorni, inorriditi senza darlo a vedere. Ma per averne parlato a lungo, per essersi dichiarati affascinati dalle isole deserte, dalle Eolie per esempio che sono le ultime in fatto di popolarità, devono mantenere l'impegno morale assunto ed affrontare i disagi della vita naturale e primitiva che in quei luoghi si è costretti a condurre, sempre che abbiano la fortuna di trovare una qualche sistemazione perché la popolarità di certe scoperte estive si diffonde così rapidamente da tramutare la loro solitudine in un affollamento autentico.

In questi luoghi semplicemente meravigliosi si vive d'estate per lo più quasi nudi o si adottano calzoncini e camicioti da pescatore, spesso acquistati direttamente dagli abitanti del luogo. Si va scalzi e ci si copre la testa con cappelli fatti di foglie. La moda, mortificata, non partecipa a queste felici, magnifiche vacanze. Naturalmente le donne sono spesso ben liete di dimenticarla per qualche tempo, di sottrarsi alla schiavitù che essa impone, di trascurare orari di bellezza e di prove in sartoria, di non curare per nulla gli appuntamenti dal parrucchiere.

Una bellezza ed un'eleganza diverse aspettano le donne in questi luoghi. Si tratta soprattutto di salute, freschezza e tintarella. Vi sono però anche le donne che, vacanze o no, non rinunciano al loro guardaroba, non dimenticano di sfoggiare le ultime stravaganze, né di essere sempre perfettamente a posto con il trucco o con la manicure. Va da sé che le aspetta un altro genere di spiaggia dove mondanità e moda regnano sovrane, dove la notte sostituisce spesso il giorno e non si pensa molto alla salute, né tanto meno alla pace. Ciascuno è libero di scegliere le sue vacanze. La moda naturalmente preferisce senza riserve questo ultimo genere di villeggiatura estiva.

Tra le sue ultime leggi indiscutibili per la vita di mare vi sono quelle che riguardano il costume da bagno. Il due pezzi è considerato definitivamente démodé, quello che si usa è invece il costume intero, spesso con gonnellino piatto e stretto, realizzato in tessuti elastici e stampati vivaci, talvolta ispirati a stuoie e tappeti. Tuttavia non vi sono cose sensazionali che riguardino il costume da bagno, è piuttosto quello da spiaggia, il prendisole, che merita le attenzioni dei sarti.

Il più divertente, ed insieme il più castigato di essi, lo ha lanciato quest'anno la sarta Simonetta.

Con tessuti stampati a grossi pois irregolari di tutti i colori ha creato una serie di pagliaccetti, ora corti ora lunghi, ora a due pezzi ora ad un pezzo solo, ispirati direttamente agli abiti grotteschi a forma di cono, talvolta con l'ala frangiata, o rialzata solo davanti, o guernita di fiocchi, di nappe, anch'essi esattamente alla maniera dei «tony». Tutto questo Simonetta ha affidato alla grazia ed al buon senso delle donne, di quelle poche longilinee e giovani che tali abiti possono indossare. Moda difficile dunque anche per le vacanze. Ma non vale cruciarsi dal momento che si possono scegliere soluzioni diverse e più facili. In fondo, sulle spiagge, la parte del protagonista è affidata al sole e non si può pretendere di fargli concorrenza.

Di Simonetta un pagliaccetto da mare in rasatello di cotone blu con bolli irregolari azzurri, bianchi e grigi. Una fascia annodata sotto i fianchi riprende il motivo di vita spostata, ora alta ora bassa, di questa stagione. Il cappellone di paglia naturale a «tony» è frangiato di nero

E. E.

il sole



A bordo dell'« Independence » che ha portato la moda italiana in Spagna per iniziativa del Centro moda di Milano, sono stati presentati alcuni tipi di gonna a nastri di Bertoli. Questo modello in paglia, gros grain e velluto, che è stato particolarmente ammirato, può essere indossato con una piccola camicetta bianca

UNA FONTANA PER WALT DISNEY

Una fontana che piacerebbe a Walt Disney è quella che a Barcellona, la domenica e i « los dias de fiestas », regala agli spagnoli uno spettacolo davvero unico. La « Fuente monumental » de Montjuich, costruita nel 1929 dall'ingegnere spagnolo Carlos Buigas, è infatti la più grande fontana luminosa del mondo. Alcuni dati significativi: i 4730 riflettori installati alla base e al vertice della colossale fontana consumano, in un'ora, 1 milione 445 mila watt. I motori — 121, pari a 1413 cavalli — ne consumano 1 milione 40 mila. Sette pompe colossali comprimevano l'acqua fino ad una pressione manometrica di 70 metri con un totale di acqua erogata pari a 2434 litri secondo. La capacità totale delle grandi vasche è di 3.200.000 litri. Cifre, zero che solo per i tecnici hanno un significato. Per gli altri, per le migliaia di turisti che fino alla mezzanotte affollano l'Avenida Maria Cristina e i giardini del Palacio Nacional, la « Fuente » è uno spettacolo che mozza il fiato, inimmaginabile caleidoscopio dove ogni secondo zampilli di colore si frantumano in batuffoli d'acqua rosata, verde, scarlatta. Dalla cabina di comando un tecnico con il canice grigio fa scattare un « relais »: ed ecco dalle nuvole di spuma emergere una colonna gigantesca, candida, e attorno sbocciare fiori, vermigli in un allucinante ghirigoro d'acque turchine. Uno spettacolo da raccontare con un pennello, su di una tela. Il radiocronista Gigi Marsico l'ha fatto servendosi di un microfono. Un servizio sulle « Fuente luminosa » di Barcellona andrà infatti in onda domenica alle ore 22 nel Programma Nazionale per « Voci dal mondo ».



usate brillantina ma

seguite sempre queste norme igieniche di eleganza e pulizia

tutte le mattine spazzolate e pettinate con cura i capelli per qualche minuto.

scegliete ed usate un prodotto di fiducia: ricordiamo che la Brillantina Linetti liquide è composta a base di oli essenziali rari e particolarmente preparata per essere usata con lo spruzzatore.

la Brillantina Linetti liquide spruzzata si distribuisce in modo uniforme sui capelli, risultato impossibile da ottenersi con prodotti similari, densi o semidensi.

Flaccol normale da L. 150 - 200
Spruzzatore speciale L. 250

Così raggiungerete lo scopo di:

- a) avere sempre i capelli composti, brillanti e profumati conservandone intatta la loro vaporosità.
- b) massima pulizia e praticità nell'uso della brillantine senza ricorrere all'impiego di spazzole o delle mani.



IL MEDICO VI DICE



Saper bere

Questa è l'epoca in cui il modo di soddisfare la sete diventa un problema importante. Ciascuno ha la sua ricetta, che corrisponde un po' ai propri gusti, un po' alle particolari tolleranze del proprio organismo. Dato un'occhiata attorno: chi assapora un gelato, chi sorbisce una bibita dai vivaci colori, chi immerge le labbra nella bianca spuma della birra; chi propende per il freddo ma non troppo, chi per il ghiacciato, e chi, malgrado tutto, è sotto lo sguardo incredulo dei presenti, per il caldo.

Ognuno è libero, naturalmente, di risolvere il problema come più gli aggrada. Ma poiché esiste sempre il pericolo di maltrattare lo stomaco, lasciate che anche il medico si arrischi a dare qualche suggerimento. Anzi, per la precisione, due: uno riguarda la quantità delle bevande, l'altro la temperatura.

La condizione fondamentale interna del bisogno di bere è l'impoverimento in acqua degli umori circolanti e delle cellule. Quando fa caldo, si sa, di acqua se ne elimina abbondantemente, e quest'acqua va sostituita poiché in fondo la sostanza vivente, nella misura del 70-90 per cento, non è proprio altro che acqua. Ma come mai un bisogno generale dell'organismo si localizza alla bocca e alla gola come sensazione di sete? Evidentemente bocca e gola sono le sentinelle avanzate che ci danno notizia delle esigenze dei nostri tessuti, spingendoci a bere per compensare la mancanza di liquido.

Praticamente dunque noi beviamo per spegnere l'arsura e la secchezza della bocca. Ma tentiamo presente che occorre del tempo affinché l'acqua sia assorbita e si diffonda nel corpo. Soltanto allora la sensazione della sete scomparirà. Chi pretende, con troppa impazienza, di dissetarsi immediatamente, e continua a bere perché ciò non avviene, finirà per ingerire quantità inutili ed eccessive di liquido, con la conseguenza di disturbi gastrici e intestinali, senso di peso, inappetenza, digestioni lente e difficili, dolori colici.

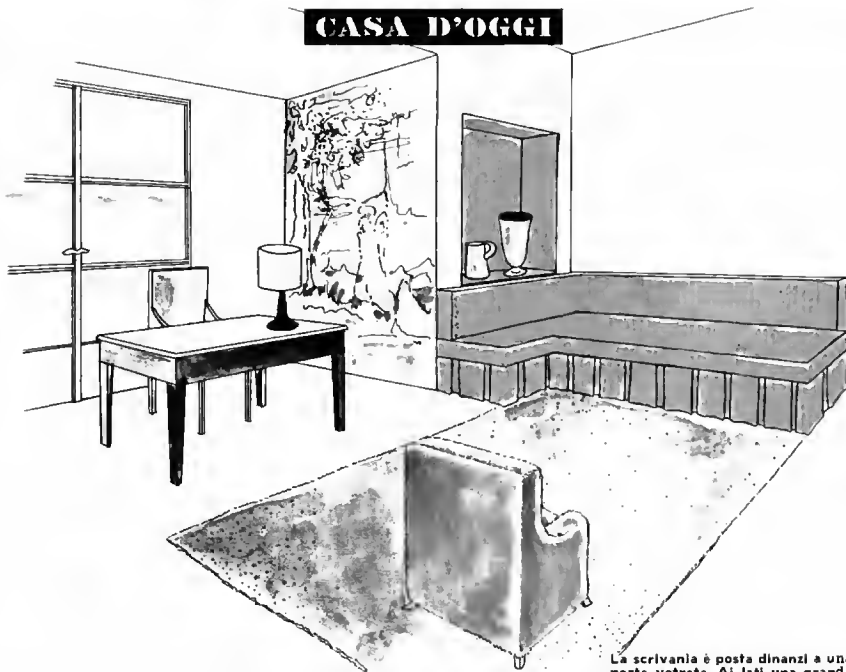
Anche chi esige sempre che le bevande siano ghiacciate commette un errore. Il freddo intenso dà certamente un delizioso sollievo momentaneo perché diminuisce l'afflusso di sangue alla mucosa della bocca, ma per reazione il sangue dopo qualche istante affluisce più di prima, e le delizie si scintillano con una sete ancor più tormentosa. Quando poi il corpo è molto accaldato conviene calmare l'ardore della sete sciacquandosi semplicemente la bocca e bevendo a piccoli sorsi.

Volendo dissetarsi bene è opportuno correggere l'acqua con un po' di caffè o con sostanze acide, per esempio succo di limone. Un piccolo ristoro si ottiene anche con le acquafrezze, perché l'acido carbonico penetra nelle mucose con estrema prontezza. Un po' di vino nell'acqua, ai pasti, è pure molto dissetante; l'alcool fa sì che le bevande si diffondano con rapidità nei tessuti. Comunque bisogna sempre bere lentamente, tenendo la bevanda un momento in bocca perché non giunga troppo fredda allo stomaco. Anche le bevande calde, del resto, possono dar sollievo, e talora meglio delle fredde: una tazza di caffè o di tè caldo, seguita da un po' d'acqua fresca, disseta in maniera eccellente.

Buona alleata nella lotta contro la sete è infine la frutta, molto ricca d'acqua. E a maggior ragione lo sono i succhi di frutta, o di pomodoro, che oltre tutto, essendo ricchi di vitamine, di minerali e di fermenti, costituiscono un eccellente apporto nutritivo. I succhi di frutta possono esercitare anche un'azione stimolante tale da essere considerati come tonici del sistema nervoso. Con l'inappetenza e con la stanchezza che più o meno tutti lamentano nella stagione calda, questi sono panteggi certo non trascurabili.

Dottor Benassi

CASA D'OGGI

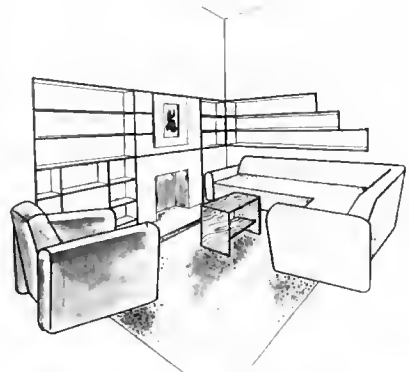


La scrivania è posta dinanzi a una porta vetrata. Ai lati una grande riproduzione fotografica. La nicchia è dipinta in un colore vivo

Lo studio-biblioteca

Molte sono le famiglie che devono adibire una camera del proprio alloggio a studio-biblioteca per le esigenze di lavoro del padrone di casa. Tale ambiente avrà un carattere prettamente maschile. Qui, infatti, potrà imporsi il gusto dell'uomo che è quasi sempre portato a preferire un tipo di ambientazione sobria, improntata ad un carattere di pratica comodità. Gli uomini in genere amano le poltrone ampie e confortevoli, i mobili lineari, i colori decisi. Lo studio deve rappresentare prima di tutto un luogo di lavoro e di raccoglimento. Il tono dell'arredamento dovrà quindi mantenersi nei limiti di un'accogliente comodità, senza eccessive bizzarrie, che potrebbero far scordare la funzione dell'ambiente. Questo non significa, però, che il locale debba essere impersonale e malinconicamente privo di colori. Un'ampia scrivania, un sofà, alcune poltrone in pelle o in tessuto unito; un grande tappeto, degli ampi scaffali ricavati nelle pareti e protetti da vetri scorrevoli; le raccolte di pipe, di armi, fotografie e trofei sportivi; i ricordi della guerra; ebbene, una stanza così concepita, potrà essere non solo un luogo di lavoro ma anzi dovrà costituire una sorta di club privato per la comodità del padrone di casa e dei suoi amici.

Achille Molteni



Il divano e la poltrona ricoperti in pelle o in fustagno. Il finto caminetto e, alle pareti, ampie scaffalature

MANGIAR BENE (per i bambini)

Le prime pappe

IL BRODO VEGETALE

Occorrente: mezzo litro d'acqua, una carota piccola, una patata media, una zucchina piccola (oppure 100 gr. di spinaci), un cucchiaino di olio d'oliva, poco sale.

Esecuzione: lavate molto bene la verdura. Raschiate con un coltello la carota e la zucchina, sbucciate la patata, e mettetle il tutto nell'acqua. Salate (ma pochissimo) e fate bollire per un'ora e mezza-due ore. Passate al setaccio e poi fate colare il brodo attraverso una garza. Il brodo si sarà molto ristretto con la bollitura: in ogni modo al bambino non ne darete più di 150 gr.

A questo punto aggiungete un cucchiaino di olio d'oliva. Quindi, a scelta, potrete aggiungere: 2 cucchiaini da frutta di pasta «00» glutinata, oppure 3 cucchiaini da frutta di semolino, oppure 2 cucchiaini da frutta di tapioca, oppure 50 gr. di vitello raschiato con un coltello molto tagliente, oppure 40 gr. di fegato crudo, raschiato come sopra (la carne non si dà prima degli 11-12 mesi), oppure 50 gr. di pollo lessato tritato finemente.

IL BRODO DI CARNE

Si comincia a dare quando il bambino ha 8 o 9 mesi. Si usa carne di vitello o di pollo: solo quando il bambino ha quasi un anno si può

usare anche la carne di manzo, insieme alla carne si fanno bollire alcune verdure; il brodo deve essere sgrassato e poi passato al setaccio e filtrato con la garza.

FARINA TOSTATA

Fate bollire in un pentolino due cucchiaini di farina, aggiungete 100 grammi d'acqua, un cucchiaino di zucchero e fate bollire. All'ultimo momento aggiungete un cucchiaino di olio d'oliva.

ZUPPA

A 150 gr. di brodo vegetale, unite 4 o 5 grissini sbriciolati; fate bollire, e all'ultimo momento aggiungete un cucchiaino di olio d'oliva.

MERENDA

Grattugiate mezza mela (meglio se cotta) e mezza pera, aggiungete tre biscotti (del tipo speciale per bambini) sbriciolati, due cucchiaini di zucchero, e infine il succo di mezza arancia. Mescolate.

I. d. r.

GLI ASTRY INCLINANO...

...ma non determinano. Considerate queste previsioni
senza pretese d'infalibilità. Il saggio domina la propria
stella. State anche voi i dominatori del vostro destino.

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici validi per la settimana dal 3 al 9 giugno

Amor: Amori Saggi: Viaggi: Lettere

CONSIGLI

ASISTE 31.III - 30.IV	▲	★	■	■	○	Dimostrerete di avere del buon senso. Raccoglierete stima a appoggi. Approfittate del momento.
TORO 31.IV - 31.V	■	■	■	■	○	Situazione quasi alla maturazione. Avrete buone ispirazioni, perciò non mancheranno gli amici.
GEMELLI 21.V - 21.VI	★	■	■	▲	■	Dedicatevi alla famiglia ed ai vostri interessi personali. Lubrificate la armi.
CANCRO 22.VI - 22.VII	■	○	■	▲	■	La stravaganza non vi farà dominare le stelle. Cercate di analizzarvi meglio.
LEONE 23.VII - 22.VIII	■	■	■	○	■	Una delusione potrà amareggiarvi. Alla fine però, proverete un senso di liberazione.
VESGINE 24.VIII - 23.IX	■	■	■	■	■	Una persona non si rassegherà ad essere liquidata e tornerà a cercarvi. Difendetevi.
BILANCIA 24.IX - 23.X	▲	■	■	○	■	Sarete ambiziosi, ma agirete in modo erroneo. Informatevi su chi dovete sottomettere.
SCORPIONE 24.X - 23.XI	▲	○	■	■	▲	Le vostre felicità saranno coronate dal successo. Scoraggiamento preliminare. Resistete.
SAGITTARIO 24.XI - 23.XII	■	■	■	○	▲	Troverete opposizione e scetticismo. Non spongetevi, cercate di tornare all'attacco.
CAPRICORNO 24.XII - 23.I	■	■	■	■	■	Approfitterete delle provvidenziali opportunità. Esse non si ripeteranno tanto facilmente.
ACQUARIO 24.I - 23.II	■	○	■	■	■	Se vi sarà possibile cercate di svolgere i lavori in silenzio per far colpo sugli invidiosi.
PESCI 24.II - 23.III	○	■	■	★	■	Avvertimento che giunge tardi. Difendetevi con le vostre armi.

 Armonia
  Occhio da letto
  Nessuna minaccia
  Complicazioni
  Sgarbi
  Contrarietà
  Viaggi
  Movimento
  Successo completo

SCACCIAPENSIERI

a cura di DECIBEL

È VERO O FALSO?

Eccoci ancora tre personaggi del nostro mondo radiotelevisivo. Per ciascuno di
diamo tre notizie: a voi rispondere — sulla base delle vostre cognizioni — quali
di esse siano vere e quali false.



Claudio Villa



Tina Allori



G. Aldo Rossi

CLAUDIO VILLA: 1. Arrivò alla Radio attraverso un regolare concorso di canto;
2. Ha portato al successo Luna Rossa, che in America è stata cantata da Frank
Sinatra; 3. Non ha mai vinto il microfono d'argento.

TINA ALLORI: 1. Esordì col maestro Strappini; 2. E' pure autrice di romanzi; 3. Fu
scoperta da Silvio Gigli a La Spezia.

GIUSEPPE ALDO ROSSI: 1. Ha tre lauree; 2. Il suo primo programma radiofonico
fu « Terza Liceo »; 3. Ha una bambina che è stata presentata alla televisione.

QUASI TUTTO AL CONTRARIO

Gro... parte delle 20 pa-
role elencate sono in con-
trasto fra di loro. Cancellate le 14 che (a due a due)
si contraddicono; le iniziali
delle sei rimanenti, disposte
secondo un certo ordine, da-
ranno il titolo di un nuovo
programma radiofonico un po'... movimentato.

FALSO - INCAPACE - IN-
SIEME - ANDATA - VUOTO
- LA' - COTTO - IDIOZIA -
VANITA' - RITORNO -
NOTTE - ARDORE - AU-
TENTICO - GIORNO - AS-
SAI - FACILE - QUA - CRU-
DO - ABILE - ARDUO.

SILLABE DA RIORDINARE

Riordinate le nostre sillabe
secondo quanto suggerito
dai puntini. Avrete un ri-
sultato dolcemente musicale.

AN - CAN - CHE - CI - CO -
DA - DEL - DI - GE - LA -
LI - NE - NI - NI - OR -
RET - STRA - TA - ZO.

SANREMO IN SCOMPIGLIO

I cinque titoli che seguono
non contraddistinguono cer-
tamente delle canzoni pre-
sentate o premiate a San-
remo. Eppure, sono formati
con i veri titoli di sette di
quelle composizioni. Sapre-
te ristabilire la verità?

Il destino

La nota colpa

Cielo! Il trenino è rimasto
per il bosco

Innamorato del musetto

Qualcosa del cantico fu nota.

PAROLE INCATENATE

Ogni riga è costituita da
due parole (sotto definite).
Attenti però che il termine
della prima parola costitui-
sce l'inizio della seconda.
Quanto alle verticali, indi-
cate dall'asterisco, esse, let-
te di seguito, ricordano il
titolo di un — per così di-
re — radiotrambusto in ar-
monia. A voi risolvere lo
nostro enigmatica defini-
zione.



Definizioni

I: a) Flui, mete; b) Stru-
mento... anche forte - II: a)
Solido a punta; b) Non può
mai essere vecchia - III:
a) Patria di Pirrone e Fedo-
ne; b) Asso, uomo d'eccezio-
ne in guerra.

(Vedi soluzioni a pag. 46)



ma perché non mi
danno l'Ovomaltina?

Una buona tazza di Ovomaltina è la
prima colazione ideale per il bambino.

L'Ovomaltina contiene gli essenziali
principi nutritivi che spesso manca-
no nell'alimentazione comune, e che
sono di vitale importanza per uno
sviluppo sano e robusto.

2 o 3 cucchiaini di Ovomaltina
sciolti in una tazza di latte ne aumen-
tano del 60% il valore nutritivo e lo
rendono più facilmente digeribile.

Ovomaltina

dà forza!



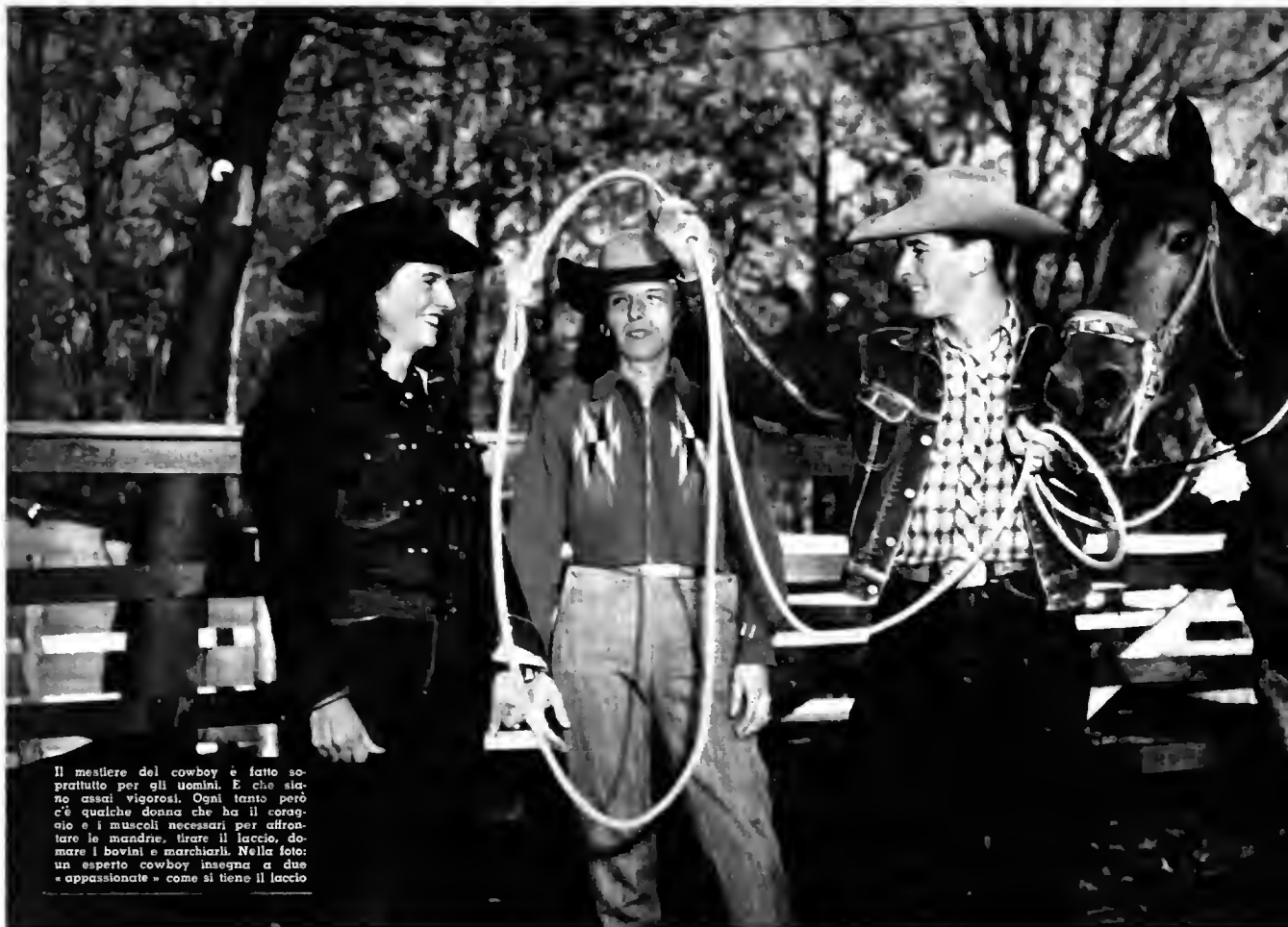
Chiedete oggi stesso il saggio di Ovomaltina gratis
n.163 alla Dr. A. Wander S.A. Via Mecenate, 39 Milano



TESSUTI PER ARREDAMENTO
TAPPETI e TENDAGGI

Sede: MILANO - Piozzo Dioz, 2

MILANO
TORINO
GENOVA
BOLOGNA
VENEZIA
TRIESTE
ROMA
NAPOLI
BARI
PALERMO
CATANIA
BRESCIA
CANTU'



Il mestiere del cowboy è fatto soprattutto per gli uomini. E che siano assai vigorosi. Ogni tanto però c'è qualche donna che ha il coraggio e i muscoli necessari per affrontare le mandrie, tirare il laccio, domare i bovini e marciarli. Nella foto: un esperto cowboy insegna a due « appassionati » come si tiene il laccio



Il cowboy ha preso al laccio il vitello, lo ha fatto ruzzolare a terra ed ora lo sta con cura legando per le zampe. Il cavallo, addestratissimo, collabora col mandriano, tenendo sempre tesa la corda in modo che il vitello non possa scalfiare furiosamente e colpire in pieno il cowboy

Buck Jones, 1

Entrate nel mio paese: laggiù il cotone è così alto che siamo costretti ad addestrare le scimmie perché vadano a raccogliarlo. E i maiali? Se tutti i maiali del mio paese formassero un unico maiale, questo potrebbe scavare un nuovo canale di Panama con tre soli colpi di grugno. E non parlo dei tori. Se con tutti i tori allevati nel mio paese si potesse formare un solo toro, il gigantesco animale potrebbe poggiare con gli zoccoli anteriori nel golfo del Messico, con uno di quelli posteriori nella Baia di Hudson e con l'altro nell'Oceano Artico. E spazzare con la coda le nebbie dell'aurora boreale. Qualche dubbio? Uno che parla così non può essere che figlio della terra del Texas, lo Stato Meraviglia, lo Stato dei Superlativi, il largo, maestoso Texas, bruciato dal sole, sferzato dai venti (« quando c'è tempesta al mio paese, il vento porta la nostra sabbia fino al Vermont ed alla Carolina settentrionale ») dal cuore nero di petrolio coperto d'erba azzurra. E dal cielo tempestato di pallide stelle.

Buck Jones è dunque del Texas. Di Rosa Rossa Texas, per essere precisi. Anni fa, quando andò ad arruolarsi a Fort Worth, aveva uno scialbo viso di ragazzino uguale a quello di mille altri. Ora Buck è un tipo duro, coriaceo, con un viso roccioso di pioniere del quale va fierissimo. Buck del suo passato non parla. Si sa che è stato soldato semplice, che ha fatto l'addestramento anfibio, che si è beccata una scheggia in Normandia. E che ha accettato tutto, batoste e vittorie, senza batter ciglio. Come Audie Murphy.

Di ritorno dalla guerra Buck non aveva che la sfatata armonica a bocca ereditata dal padre e la chitarra su cui spesso aveva cantato *Metà del mio cuore giace sepolto nel Texas, laggiù, lungo il Rio Grande*; o le strofette di *Gee, but I want to go home, Cribbio, voglio tornare a casa*. Ora che farsene dell'armonica? Ora che farsene della chitarra? Buck pensò di andare a lavorare in un deposito ferroviario o come garzone farmacista o come aiuto macchinista nel teatro di Rosa Rossa. Viaggiando su vagoni merci avrebbe anche potuto raggiungere Pittsburgh, la città del fumo, la città dell'acciaio, la città degli alti forni. Poi tutto a poco a poco divenne più chiaro nella mente di Buck. Guardò meglio la sua terra ora bruciata dal sole, ora coperta d'erba azzurra. Un giorno vide un puledro dal lucido mantello nero appena sellato. Gli parve una cosa meravigliosa. Un'altra volta (era un giorno di festa) vide la giacca di pelle di un cowboy con splendide decorazioni messicane sulla schiena e vide anche dei grossi speroni minutamente cesellati.



Batti con gli
zoccoli del tuo
cavallo sul sen-
tiero, Buffalo
Bill - vieni, gi-
ra lo sguardo
verso di noi -
ridacci l'ansia
dei nostri cuori
fanciulli - col-
maci dell'amo-
re fiammeg-
giante per la
prateria...

exas cowboy

Anche questa una cosa meravigliosa. La sua fantasia si sfrenò. Diede un pugno sul tavolo e fece ballare i bicchieri. « Il fumo delle ciminiere di Pittsburgh — disse — io devo averlo nel cervello, nel cervello devo averlo. Al diavolo tutto. Io faccio il cowboy ». E si mise a cantare *Voglio essere sepolto nella grande prateria*. Oggi Buck Jones si chiama Buck Rawhide, cioè Buck Pelle di Vacca. La vita nel ranch lo ha segnato con l'impronta tipica delle persone che vivono all'aperto, lavorando di gambe, spalle e muscoli delle braccia. Buck Pelle di Vacca ora beve latte di capra e tiene spesso un sigaro spento in bocca. Alla tipica maniera cowboy. Guarda con occhio sapiente la mandria di cavalli o di buoi ed ha imparato ad afferrare il « calf », il vitello, con perfetto stile. Spesso, quando deve lottare con lui e rotolarsi a terra per legarlo prima dell'operazione del marchio, deve sputare fango. Ma Buck non si lamenta. Pelle di Vacca guadagna abbastanza, tanto che si è già comprata una spyder gialla. « Roba da far venire lo stomaco a pezzi — dice — preferisco il cavallo ». E non l'adopera mai. Qualche volta le fruste agitate dai cowboys del ranch gli ricordano il tappeto di pallottole che gli viaggiava sulla testa in Normandia. Allora Buck, che tiene sempre a portata di mano la sua vecchia chitarra, canta certe remote canzoni del Texas. Quella del pane fatto in casa, quella dei carri coperti in marcia lungo il mare d'erba, quella della figlia del « farmer » che fugge di casa per sposarsi portandosi via la vacca dalla stalla paterna. E se nell'ultima luce del crepuscolo gli amici del ranch gli dicono « cantaci un'altra storia, Buck », Pelle di Vacca con la sua voce robusta canta: *Batti con gli zoccoli del tuo cavallo sul sentiero, Buffalo Bill - vieni, gira lo sguardo verso di noi - ridacci l'ansia dei nostri cuori fanciulli - colmaci dell'amore fiammeggiante per la prateria - per le notti oscure e per i carri solitari...*

Buck Pelle di Vacca è anche capitano della squadra di basket di Rosa Rossa Texas ed è il miglior « pitcher » della squadra di baseball. « Voglio raccogliere tanti soldi — dice — da comprarmi un cavallo come Tony, ricordate? quello che aveva Tom Mix o come Tarzan, quello che aveva Ken Maynard. E una chitarra come quella di Gene Autry ».

Gino Baglio



In alto: il toro è stato immesso nel recinto. Il cowboy lo insegue pronto a immobilizzarlo con il laccio. Per il toro non c'è scampo. Difficilmente il mandriano mancherà il bersaglio. Nelle due inquadrature qui sopra: il cowboy ha rovesciato il vitello afferrandolo abilmente per le zampe. Ora lo legherà e gli imprimerà il marchio a fuoco — Una « presa » di fianco. Rovesciare il vitello prendendolo di fianco è un'impresa alquanto pericolosa e richiede una non comune forza muscolare

(Fotocolor De Petris)

mercoledì ore 17,30 - televisione

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.15** Lavoro italiano nel mondo
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 8.30** Vita nei campi
- 9** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di S. E. Mons. Sergio Pignedoli
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** **Concerto dell'organista Marcel Dupré** - Franck: Terzo corde
- 10.15** **Trasmis. per la Farze Armate** Lettero o co, a cura di Michele Galdieri - *Quel mozzolin di fior...* a cura di Dino Verde - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Renzo Tarabusi
- 11.11.10** **XXXIX Giro d'Italia** Servizi di Nando Martellini, Adone Carapezzi, Sergio Giubilo e Sergio Zavoli - Radiocronaca della partenza da Bologna
- 12** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
- 12.40** Chi l'ha inventato (Motta)
- 12.45** Parla il programmatista Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** **XXXIX Giro d'Italia** - Notizie sulla tappa Bologna-Rapallo - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.25** **Album musicale** Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepola
- 13.50** **Parla il programmatista TV**
- 14** **Giornale radio**
- 14.15** **XXXIX Giro d'Italia** - Radiocronaca al passaggio da Collagna Miti e leggende (G. B. Pezzali) Qualche ritmo
- 14.30** Le canzoni di Anteprima Giovanni D'Anzi: *Né oggi, né domani, né mai*; *Al buio sì*; *Piccolo bimbo* (Vecchino)
- 14.45** **Piccolo libro di lettura** di Franco Antonicelli
- 15** G. Cuppini e il suo complesso
- 15.15** Musica operistica
- 15.45** **Gli alunni di Vulcano** Documentario di Antonio Federici
- 16.15** **Gino Conte e la sua orchestra**
- 16.45** P. Principe e il suo complesso
- 17** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A** (Stack)
- 18** Ritmi e canzoni
- 18.30** **XXXIX Giro d'Italia** Radiocronaca dell'arrivo della tappa Bologna-Rapallo (Terme di San Pellegrino)
- 18.30** **CONCERTO SINFONICO** diretto da UGO RAPALO con la partecipazione di **Gabriel Tacchino**, (Francica), Primo premio assoluto e di **Ivan Davis**, (U.S.A.), Secondo premio del Concorso pianistico internazionale «Alfredo Casella»
- Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore, op. 26, per pianoforte e orchestra; a) Andante - Allegro, b) Tema con variazioni, c) Allegro, ma non troppo, Rachmaninov: *Rapodia su un tema di Paganini*, per pianoforte e orchestra; a) Introduzione, b) Tema e variazioni
- Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli
- Registrazione effettuata il 30-5-1956 al Teatro San Carlo, in occasione del Terzo Concorso pianistico internazionale «Alfredo Casella» organizzato dall'«Accademia Musicale Napoletana» sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri
- Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi

- XXXIX Giro d'Italia** Ordine d'arrivo della tappa Bologna-Rapallo (Terme di San Pellegrino)
- 19.45** **La giornata sportiva** I classici della musica leggera Negli interv. comunicati commerciali
- 20** Una canzone di successo (Buitoni Sansapoleira)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Tre canzoni, una parola Concorso musicale a premi
- FERMO POSTA** Passatempo settimanale di **Simone e Zucconi**, con la corrispondenza di **Orle Vergani**
- Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Carlo Campanini, Vittorio Caprioli, Nino Taranto e di Renato Carosone e il suo quartetto
- Regia di **Giulio Scarnicci** (Macchine da cucire Singer)
- 22** **VOCI DAL MONDO** Attualità del Giornale radio
- 22.30** **Mozart nel secondo centenario della nascita** *Arie italiane per voce e orchestra*
- 23.15** **Giornale radio** - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **La cultura illuministica in Italia** a cura di Mario Fubini
- Condizioni politiche e sociali dell'Italia nell'età dell'illuminismo: la nuova Italia, di Franco Valsecchi
- 16** **Ludwig van Beethoven** Settimino in mi bemolle maggiore, op. 20, per clarinetto, corno, fagotto, violino, viola, violoncello e contrabbasso
- Complesso strumentale della Filarmonica di Berlino
- 19** **Biblioteca** *Le cronache grigie* di Clelio Arrighi, a cura di Luigi Baldacci
- 19.30** **Arnold Schoenberg** Suite per sette strumenti, op. 29
- Opere: Tanz Schreite - Tema con variazioni - Giga
- Esecutori: Jeanne Manchon, pianoforte; Henri Bronschwak, violino; André Fochoux, viola; Jacques Nelz, violoncello; Gustave Plaque, Marcel Jean, A. Dupont, clarinetti
- 20** **Aspetti e problemi della scuola media** Salvatore Comès: Rapporti tra scuola di Stato e scuola privata nell'ordinamento scolastico italiano
- 20.15** **Concerto di ogni sera** J. Ph. Rameau: Concert en sextor n. 4, per archi
- La pianonime - L'Indiscrète - La Rameau
- Orchestra da camera, diretta da Maurice Hewitt
- F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore, op. 11, per pianoforte e orchestra
- Allegro maestoso - Larghetto (Romanza) - Vivace (Rondo)
- Solista Alexandre Umisky
- Orchestra Sinfonica Olandese, diretta da Willem Otterloo
- 21** **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sul fatto del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Canti popolari italiani**
- 13.20** **Il fumatore di pipa**, racconto di Martin Armstrong - Traduzione di Anna Messina
- 13.45-14.30** **Musiche di Haydn e Debussy** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 2 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte prima)
- 10.15** **Mahitana in casa** Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Talli
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)
- 11.45-12** **Sala Stampa Sport**
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
- Cantano Roero Birindelli, Miranda Martino, Alberto Rabagliati e Lucia Morosini
- Bucina: Guardam...; Bertini-Stern. Non dormir amico mio; Nisa-Rasini: La risatella; Faustini-Giuliani Silenziosamente; Danpa-Concina: Zappa
- (Distillerie Luigi Sarti & Figli: Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** **XXXIX Giro d'Italia** Notizie sulla tappa Bologna-Rapallo
- Urgentissimo**, di Dino Verde (Mira Lanza)
- 14.14.30** **Il contagocce: Ascoltateci e diverrete esperti**, presentato da Silvana Mari (Simmenthal)
- Orchestra della canzone** diretta da Angelini
- Negli intervalli comunicati commerciali

- 15** **La vita è una canzone** Appuntamento con Nilla Pizzi, Il Quartetto «Due più due» e l'orchestra di Walter Coll
- 15.30** **Sentimento e fantasia** Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** **VI AVAI** Rivista in movimento, di Mario Brancacci
- 17** **MUSICA E SPORT** Canzoni e ritmi
- Nel corso del programma: *Radio cronaca del Premio Principe Amedeo dall'apodromo di Mirafiori in Torino*
- 18.30** **Parla il programmatista TV** **BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19.30** **Musica leggera** e comunicati commerciali
- Scrivevate, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera** **XXXIX Giro d'Italia** Commenti e interviste
- 20.30** Tre canzoni, una parola Concorso musicale a premi
- Senza freni** Taccuino sonoro del XXXIX Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Giubilo

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16.35** **Nuova generazione** Giordani e giordania a cura di Beniamino Placido
- 17.05** **Sergei Prokofiev** Concerto n. 1 in re maggiore, op. 15, per violino e orchestra
- Solista Riccardo Brenzola
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferdinand Leitner
- 17.25** **Poesie sparse** di Rainer Maria Rilke a cura di Leone Traverso
- 17.50-18** **Parla il programmatista**
- 21.20** **GLI UGONOTTI** Opera in quattro atti di Eugenio Sciribbe e Emilio Deschamps
- Traduzione italiana di Marco Marcellano Marcellano
- Musica di Giacomo Meyerbeer**
- Margherita di Valois Antonietta Pastori
- Il conte di Salmi-Bris Giorgio Tozzi
- Valentina Anna De Cavalieri
- Il conte di Nevers Giuseppe Taddei
- Così Tommaso Francati
- Thavannes Dino Formichini
- Thore Giorgio Taddeo
- Merù Nestore Cotolani
- De Retz Guido Mazzini
- Un arciere
- Raoul Oa Nangli
- Marcello Giacomo Lauri Volpi
- Urbano Nicola Zaccaria
- Mauveret Jolanda Gardino
- Secondo frate Nestore Cotolani
- Bois-Rose Tommaso Francati
- Un servo del conte di Nevers
- Un carife Renato Ercolani
- Primo frate
- Prima giovanetta Bianca Furla
- Una dama d'onore Editta Amedeo
- Seconda giovanetta
- Direttore Tullio Serafin
- Istruttore del Coro Roberto Benaglio
- Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
- Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto): Libri ricevuti

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **COLPO DI VENTO**
- Baraonda musicale di Italo Terzoli, con la partecipazione di Ugo Tognazzi - Realizzazione di Adolfo Perani
- Elenco in ordine alfabetico dei numeri musicali:
- Antonio Basurto, cantante napoletano; Julia Oe Palma, cantante; Duke Ellington e la sua orchestra; Stan Freeman, clavicembalista; Frankie Laine, cantante; Keir Mendelsohn ed il suo complesso hawaiano; Armando Orfiche e la sua orchestra cubana; Radio Boys, complessa vocale; Henry Salvador, cantante comico (Detersina TOT)
- (vedi scheda nella pag. a fronte)
- 22** **LE 99 DISGRAZIE DI PULCINELLA**
- a cura di Lorenza e Ugo Bosco
- Pulcinello finto sordo per dovere d'ospitalità e in vista del meglio
- Protagonista Achille Millo
- Pulcinella Achille Millo
- Colombina Clara Bindi
- On Pangrazio Auricolo Guglielmo Inglese
- Pleocla Enzo Conzelli
- Nana trasmissione
- Regia di Francesco Rosi
- 22.30** **DOMENICA SPORT**
- Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30** **Sogni proibiti**



Guglielmo Inglese interprete di Don Pangrazio Auricolo nello spettacolo *Le 99 disgrazie di Pulcinella* (ore 22)

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio
XXXIV Giornata

Divisione Nazionale
Serie A

GENOA-FIORENTINA	
JUVENTUS-BOLOGNA	
MILAN-LAZIO	
NOVARA-TORINO	
PADOVA-NAPOLI	
PRO PATRIA-ATALANTA	
ROMA-SAMPDORIA	
SPAL-INTERNAZIONALE	
TRIESTINA-LANEROSI	

Serie B

Como-Marzotto	
Lagnana-Cagliari	
Messina-Salernitana	
Modena-Alessandria	
Palermo-Catania	
Parma-Bari	
Monza-Brasile	
Taranto-Livorno	
Udinese-Varese	

Serie C

Carbosarda-Mallorca	
Carrarese-Prato	
Empoli-Catanzaro	
Lecco-Pavia	
Piombino-Mastrina	
S. Bonadattasi-Venezio	
Sonremese-Piacenza	
Siracusa-Vigevano	
Trivento-B.P.O.	

Su questa colonna il lettore potrà sognare nelle apposite caselle i risultati della partita di calcio che ogni domenica vengono disputata fra le squadre di serie A, B, C. Siamo certi che tale iniziativa troverà il consenso dai molti radioascoltatori e telespettatori, appassionati sportivi.

TELEVISIONE

domenica 3 giugno

- 10.15** La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11** Dalla Basilica San Luca in Bologna:
S. Messa
- 11.30** Discussioni di oggi - Libri per un mese
La posta di Padre Mariano
- Tema della discussione odierna, cui partecipano note personalità, è «La liceità del rischio nello sport» in relazione a recenti incidenti avvenuti in alcune competizioni sportive in Italia e all'estero, che hanno sollevato nell'opinione pubblica dibattiti ed interrogativi d'ordine morale. Compianano la trasmissione la rassegna di novità bibliografiche e le risposte di padre Mariano da Torino agli spettatori.
- 16** Pomariglio sportivo
comprendente un Servizio speciale del Telegiornale sul XXXIX Giro d'Italia e la telecronaca dell'arrivo dalla tappa Bologna-Rapallo
Telecronisti: Fausto Rosati, Adriano Dezan e Paolo Rosi
Messa in onda di Gian Maria Tabarelli
Al termine della telecronaca:
Il doppio segno di Zorro
Film - Regia di Fred C. Brannon
Produzione: Republic Pictures
Interpreti: Clayton Moore, Pamela Blake, Roy Carcroft
Indi: Notizia sportiva

- 20.30** Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
A cura della INCOM
- 20.55** Telegiornale
XXXIX Giro d'Italia
Servizio speciale del Telegiornale con il punto di vista di Gino Bartali
- 21.15** Giro a segno
Variazioni al seguito del Giro, di Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello con Franca Tamantini
Accompagnamenti musicali di Cosimo Di Ceglie
Regia di Alberto Gagliardelli
- 21.30** Primo applauso
Aspiranti alla ribalta presentati da Enzo Tortora
Regia di Piero Turchetti
- 22.30** Il figlio del campione
Telefilm - Regia di Ted Post
Distribuzione: Fremantle
Interpreti: Jackie Cooper, Phillip Avery, Harry Shannon
- 22.55** Una voce nella sera
con Achille Togliani
- 23.15** La domenica sportiva
Risultati, cronache, partite e commenti sui principali avvenimenti della giornata e Servizio speciale sul XXXIX Giro d'Italia

Una voce nella sera

TOGLIANI CONTRO TOGLIANI

Petrolini diceva: «A me m'ha rovinato la guerra». Achille Togliani dice che lui l'ha rovinato la rivista. Alla rivista, infatti, egli attribuisce la colpa di averlo distolto dalla sua unica vera passione, il cinema, per portarlo sui palcoscenici e davanti ai microfoni.

A diciotto anni, Achille Togliani frequentava il Centro sperimentale di cinematografia. Dava del tu a Carla Del Poggio e ad Andrea Checchi, era apparso in alcune scene del film *La via delle cinque lune* e *La bella addormentata* diretti da Luigi Chiarini, aveva già vinto una borsa di studio per essere uno dei migliori allievi. Una ricca quarantenne aveva già minacciato di uccidersi per amor suo. La vita di questo ragazzo alto un metro e ottantacinque, bruno, dal sorriso candido e ottimista, sembrava avviata verso i più promettenti destini cinematografici: ed egli stesso era convinto che avrebbe trascorso la propria esistenza fra le anticamere dei produttori e le sale di doppiaggio. Quand'eco che la rivista gli fa invece il «brutto scherzo» di rivelargli che ha una bella voce.

E' il 1942. C'è la guerra, e bisogna

in qualche modo sbarcare il lunario. Togliani accetta, su consiglio del maestro Frustaci, un piccolo ruolo come cantante nella rivista *Febbre azzurra*, con Macario.

Presto cominciano a circolare gli apprezzamenti più lusinghieri sulla sua voce, ma Togliani non vi dà peso e subito dopo riprende a vagabondare per Cinecittà: il suo destino è uno, ed è cinematografico.

Soltanto a guerra finita acconsente a ripresentarsi davanti al microfono, accettando la scrittura che il maestro Filippini gli offre per una lunga tournée musicale. Una sera, al teatro Adriano di Roma, Angelini lo va a trovare in camerino e gli propone di cantare con la sua orchestra. Ad Angelini non si può dire di no, e Togliani si arrende alla propria voce. Dopo tutto, ha soltanto ventiquattro anni: il cinema può aspettare.

Oggi Togliani ha trentadue anni (è nato a Formigosa, in provincia di Mantova, il 16 gennaio 1924), ha girato dodici film, ma la sorte ha voluto che egli diventasse un cantante famoso e un attore presoché sconosciuto. Il cinema è ancora la sua grande passione. «Sono stanco di tormentarmi per un'ambizione sbagliata», dice talvolta. Ma subito dopo si riprende: «Un giorno o l'altro smetterò di cantare, e allora...». Non c'è verso di stornarlo da questa idea fissa, che è diventata per lui come una ossessione, il l'ha detto di Achille. La rivista, intanto, continuerà a «rovinarlo». L'anno prossimo Togliani sarà di nuovo in giro per l'Italia con una tournée musicale. Farà anche del film, certamente, e non è detto che la sua buona occasione non possa venirgli da quel produttore americano che, di recente, ha notato in lui una certa rassomiglianza con l'attore Gregory Peck. Ma intanto la sua voce continuerà a scatenare il delirio nelle platee femminili e le ragazze continueranno a innamorarsi di lui anche se non è diventato un attore famoso. Anche se dice che resterà scapolo per fedeltà al suo amore: il cinema.



IL MONDO SARÀ VOSTRO!
Specializzatevi nel campo tecnico professionale, conseguite un diploma studiando per corrispondenza
1.000 corsi in casa vostra. scolaristi, tecnici, professionali, cinematografici, radiotecnici a TV, ottici, giornalisti, investigatori, professori in grafologia a occhio, fotografi, disegnatori, lingue, infermieri, odontotecnici, ecc.
Chiedete l'opuscolo illustrativo gratuito ed:
ACCADÉMIA - Viale Regina Margherita 101/D - ROMA

● televisori da 17" a 27"
● autoradio
AutovoX
● radioricevitori
a modulazione di frequenza

TOT
lava tutto
bucato, stoviglie, roba fine

in moltissime scatole TOT
c'è una SORPRESA per voi!

E' un prodotto **R.P.D.**

La BOMBINI PARODI - DELFIND vi invita ad ascoltare questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma, la

Trasmissione **"COLPO DI VENTO"**
per il nuovo detergente TOT

Artisti che partecipano alla trasmissione del 3 giugno, in ordine alfabetico ➔ ordine in cui partecipano

Antonio Basurto: cantante napoletano	
Julia De Palma: cantante	
Duke Ellington e la sua orchestra	
Stan Freeman: clavicembalista	
Frankie Laine: cantante	
Kelix Mendelssohn ad il suo complesso	
hawayano	
Armando Orsica e la sua orchestra cubana	
Radio Boys: complesso vocale	
Henry Salvador: cantante comico	

Completate questo schema di partecipazione al Concorso e riportatelo su una cartolina postale; aggiungete nome, cognome e indirizzo e spedite a: COLPO DI VENTO - RAI - Via Arsenale, 21 - TORINO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - **Musiche del mattino** - Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** **Tanti fatti** - Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di G. F. Luzzi e G. Stefani - Edizione delle vacanze
- 11.30** **XXXIX Giro d'Italia** - Radiocronaca della partenza da Rapallo
- 11.40** **Musica sinfonica** - Bach: Suite n. 2 in si minore, per flauto e archi; a) Ouverture, b) Rondò, c) Sarabanda, d) Bourrée 1ª e 2ª, e) Polacca, f) Minuetto, g) Badinerie; Schubert: Balletto n. 1 in sol maggiore, da «Rosamunda»
- 12.10** **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeto** - Cantano Franco Ricci, Antonio Basurto, Giulia Toscani, Nino Nipote, Nunzio Gallo e Maria Longo Pisano-Rendine: «No vocca 'e femmena»; Bonagura - Argella: «Comité bello a randa»; Nivani-Assenza: «Lucene 'e stelle»; Grasso-Ruclione: «Sere napolitane»; Costa-Di Giacomo: «Napolitanità»; Bonagura - D'Esposito: «Froscuratella»; Caruso-Sazzi: «Che nistaglio 'e te»; Pisano-Rendine: «Tre 'nammurate»
- 12.50** «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo - **XXXIX Giro d'Italia** - Notizie sulla tappa Rapallo-Lecco - Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.25** **Album musicale** - Gioia Conte e la sua orchestra - Negli intervalli comunicati commerciali - Miti e leggende (13.55) (G. B. Piccoli)
- 14** **Giornale radio - XXXIX Giro d'Italia** - Radiocronaca al passaggio dal Castell'Arquata - Listino Borsa di Milano
- 14.20-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** **La voce di Londra**
- 17.15** **Ilter e i suoi cinque**
- 17.30** **Ritmi e canzoni** - **XXXIX Giro d'Italia** - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Rapallo-Lecco (Terme di San Pellegrino)
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** - Pietro Di Mattei: **Moderni aspetti della farmacologia**
- 18.45** **Musiche di Antonio Virelli** - 1) **Dimenticato per clavicembalo e sei strumenti** - Gruppo strumentale da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana - 2) **Quattro poesie di Giorgio Vigolo per voce e orchestra** - Soprano Lella Rossini Corsi - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi - 3) **Sinfonia italiana (Il popolo e il profeta)** - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- 19.15** **Coniugature e prospettive economiche**, di Ferdinando di Fenizio

- 19.30** **XXXIX Giro d'Italia** - Ordine d'arrivo della tappa Rapallo-Lecco (Terme di San Pellegrino)
- 19.35** **L'APPROCCO** - Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Scrittori francesi al microfono del. L'Approdo: Jean Paulhan - Note e rassegne
- 20** **Orchestra diretta da Bruno Canfora** - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Buitoni Sansopelcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Tre canzoni, una parola** - Concorso musicale a premi - **Vieggio in Italia** di Guido Piovene
- 21.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** - diretto da EMIDIO TIERI con la partecipazione del soprano Carmen Piccini e del baritono Giulio Fioravanti - Weber: Il franco cacciatore, overture; Mozart: Le nozze di Figaro; «Giuse alin il momento»; Wagner: Tannhäuser; «Nel rimorir quest'adunanza eletta»; Donizetti: Don Pasquale; Cavatina di Norma; Veretti: Burlesca; Intermezzo; Verdi: Otello; «Credo»; Bizet: I pescatori di perle; «Siccome un di»; Giordano: Andrea Chénier; «Nemico della patria»; Verdi: I Foisstiff; «Sul al d'un soffio elesso»; 2) Macbeth, danze
- 22.30** **Orchestra del Meglio Musicale Fiorentino**
- 22.30** **Leardo Gianfranni e le sue fisarmoniche**
- 22.45** **Scrittori al microfono** - Milena Milani: Gli scrittori e l'automobile
- 23** **Canta Teddy Reno**
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Josquin Oes Prez** - Je me plains. Coeur languoureux. Incessant lièvre. N'esce pas un grante desplaisir - Clément Jenequin - L'adieu. Petit jardin. Quand j'ay été - Las, pauvre coeur - Guillaume Costeley - Mignonne, allons voir si la rose - Je voy de glissantes eaux - Ma douce fleur, ma marguerite. Je l'aime ma belle - Complesso vocale «Marcel Couraud»
- 19.30** **Le Rassegna** - Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio - «Bella» di Cesare Meano - La famiglia dell'antiquario - Notiziario
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera** - M. Balakiref: Russia, poema sinfonico - Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Hamilton Harty - E. Chausson: Sinfonia in si bemolle, op. 20 - Lento, Allegro vivo - Molto lento - Animato - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André
- 21** **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sul fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani

- 13.20** **Antologia** - Da «Marco Aurelio, o la fine del mondo antico» di Ernest Renan: «Ritratto di Marco Aurelio»
- 13.30-14.15** **Musiche di Rameau e Chopin** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 3 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi** - Notizie del mattino - Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** - Giornale di varietà - Realizzazione di Federico Sanguigni (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra della canzone diretta da Angelini** - Cantano Carla Boni, Gino Latilla ed Achille Togliani - Pinchi-Donkita: Esser donna; Bonagura-Ruclione: Di 93... Testoni-Fayre: Capri; Nisa-C. A. Rossi: Canzone antica; Aloliano: Curri, curri, scicoreddu; Carle: Carle boogie (Salumificio Negroni) - Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - **XXXIX Giro d'Italia** - Notizie sulla tappa Rapallo-Lecco - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** **Il contagocce: Ascoltateci e diventerete esperti**, presentato da Silvana Marj (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI** - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Il discobolo** - Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **XXXIX Giro d'Italia** - Notizie sulla tappa Rapallo-Lecco - **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini** - Cantano Gianna Quinti, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni ed il Poker di voci - **Reversol: Zingaresca; Nisa-Brinnili: Quando mi sei vicino; Amendola.**

Mac-D'Anzi: La donna a primavera, Nisa-Redi: Una musica per te; Ray, Brown: La danza della melia; Addinelli: Venezia concerto

Orchestra diretta da Francesco Ferrari - Cantano Narciso Parigi, Nuccia Bongiovanni e Carlo Pierangeli - Bertini-Ravasi: Cielo infuocato, Montano-Rizza: Mondolino o Poris, Natl-Montagnini: Frime pioque; Cherubini-Cesarmi: Sotto i ponti di Firenze; Orozco-Ramirez: Foro ti solamnte; Giordano: Mambo datà

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA** - Il lunario della poesia, a cura di Piero Polito - Giacomo Leopardi: Le canzoni e i primi idilli - Concerto in miniatura: Pianista Marcelle Meyer; Chabrier: a) Habanera, b) Ronde champêtre, c) Bourrée fantasque
- 16.30** **La donna di trent'anni** - Romanzo di Honoré de Balzac - Adattamento di Nicola Manzari - Regia di Amerigo Gomez - Settima puntata
- 17** **I GRANDI SUCCESSI DEL MONDO** - a cura di Franco Soprano
- 18** **Giornale radio** - **XXXIX Giro d'Italia** - Resconto della tappa Rapallo-Lecco - Programma per i ragazzi - Un libro per le vacanze - a cura di Vana Arnould - **Ritmi del XX secolo**
- 19** **CLASSE UNICA** - Effore Passerlin d'Entrèves: Come nascono le libertà democratiche: La sovranità popolare - Giovanni Canestrini: Progressi della scienza e della tecnica: L'automatizzazione nell'automobile

INTERMEZZO

- 19,30** **Musica leggera** - e comunicati commerciali - Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera XXXIX Giro d'Italia** - Commenti e interviste a cura di Nando Martellini, Adone Carapezzi, Sergio Giubilo e Sergio Zavoli
- 20.30** **Tre canzoni, una parola** - Concorso musicale a premi - **Van Wood e il suo complesso** (Fronck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Programma** - **ANNA CHRISTIE** - Quattro atti di Eugenio O' Neill - Versione italiana di Alessandra Scalerò - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Lilla Brignone, Tino Carraro, Carlo Ninchi - Chris Christopherson, padrone della barca da carbone «Simeon Winthrop» - Anna, sua figlia Lilla Brignone - Maria Owen Jane Morino - Mat Burke, fuochista Tino Carraro - Johnny il prete, proprietario del «Saloon» Renato Cominetti - Larry, suo garzone Umberto Brucolini - Due scaricatori Nino Bonanni del porto Angelo Zanobini - Un portatore Giotto Temprini - Johnson, marinaio della «Simeon Winthrop» Silvio Spaccesi - Regia di Pietro Masseroni - **Artico** (vedi articolo illustrativo a pag. 5) - **Al termine: Ultime notizie**
- 22.30** **Frenc Poulce e la sua orchestra**
- 23.30** **Siparietto** - **Gospier e il suo complesso** - **Canta Mara Del Rio**

17.30 Passaporto
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

17.45 XXXIX Giro d'Italia
Servizio speciale del Telegiornale comprendente la telecronaca dell'arrivo della tappa Rapallo-Lecco
Telecronisti: Fausto Rosati, Adriano Dezan e Paolo Rossi
Messa in onda di Giovanni Coccorese
Al termine della telecronaca:
La bottega dello zio Tom
Regia di Alda Grimaldi
Indi:
La TV per gli studenti
• Storia dell'industria in Italia dal 1848 •

L'industria italiana dopo la Seconda guerra mondiale
A cura di Giulio Guderzo (Ultima trasmissione)

20.30 Telegiornale e Telesport
comprendente un Servizio speciale sul XXXIX Giro d'Italia con il punto di vista di Gino Bartali

21.05 Giro a segno
Variazioni al seguito del Giro, di Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello con Franca Tamantini
Accompagnamenti musicali di Cosimo Di Ceglie
Regia di Alberto Gagliardelli

21.20 Enciclopedia di «Lascia o raddoppia»

21.40 La Compagnia Teatrale Italiana diretta da Turi Vasile presenta:

SULLE STRADE DI NOTTE

Tre atti di Renato Lelli

Personaggi ed interpreti:

Lucia Isa Miranda

Valerio Carlo Ninchi

Maurizio Sandro Ninci

Scenari di Gianni Polidori

Realizzate da Walter Pace

Regia teatrale di Turi Vasile

Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

Al termine della commedia:

Replica Telesport comprendente un Servizio speciale sul XXXIX Giro d'Italia e replica Telegiornale

Il vento...



Vi obbliga
a coprirvi di più...

e questo può farvi
facilmente traspirare.

Preoccupatevi però di eliminare
questo inconveniente facendo uso
del DEODORO che protegge la
vostra persona, i vostri indumenti.

E' assolutamente innocuo e una
applicazione è sufficiente per alcuni
giorni.

DEODORO
liquido **ROBERTS** crema

d38

Una commedia di Renato Lelli

SULLE STRADE DI NOTTE

Di gioventù bruciata e di generazione fallita si è tanto detto, discusso, scritto e rappresentato in questi ultimi anni che l'argomento parrebbe ovviamente aver perduto ogni carattere d'attualità e di polemico interesse. Eppure basta che una « favola » o « storia », più o meno verosimile, riproponga sulla scena il problema perché il pubblico si appassioni e partecipi alla vicenda ed esprima il suo giudizio: siano vibranti, dichiarate parole o sommessi brusii o prolungati, meditativi silenzi a testimoniarlo. Questo è quanto succede ogni sera al Teatro delle Arti in Roma da quando la Compagnia teatrale italiana diretta da Turi Vasile va replicando la fortunata commedia di Renato Lelli *Sulle strade di notte* (Premio Riccione 1955), presentata come novità assoluta.

L'argomento è tutt'altro che complicato. L'autore stesso premette di non volerne sapere di complicazioni e filosofie: ci fa conoscere una vicenda « molto semplice », ma quale tragica, squallida semplicità! Ci troviamo di fronte a un tal Valerio, avvocato di chiara fama, mediocre come padre e come marito, poiché l'unica cosa che veramente gli importa è la sua professione esercitata con caparbia onestà.

Lucia, la moglie, è una donna come tante, assillata, almeno in apparenza, da egoistiche preoccupazioni che

la rendono nervosa e intrattabile. Una sera, messa alle strette, denuncia al marito il motivo della sua crescente ansia. L'unico figlio nato dal loro matrimonio, giovanotto ormai diciottenne, tiene una condotta di vita che si rende di giorno in giorno sempre più insostenibile, per quanto l'indulgente madre sia propensa a presentarla come scusabile data l'età. Tanto era stata accuratamente celata la crisi, altrettanto questa, una volta dichiarata, esplode irrimediabile. Si scoprono bugie, incomprensioni, ci si rinfaccia tra moglie e marito tori vicendevoli, si grida e si piange. Ma tutto è ormai inutile: eccolo lì, il figlio, al secondo atto, di ritorno da una delle consuete scorribande notturne. E presenta, questa volta, una variante che lo compromette definitivamente: lo smoking è stracciato e, visto, mano, gambe sono lorde di sangue. La madre pretenderebbe ancora di minimizzare la cosa, anche se la tradisce l'angoscia incurante d'ogni plausibile finzione.

In Valerio, l'avvocato prevale sul padre e con un interrogatorio condotto a regola d'arte, ottiene dal figlio la verità: questi voleva derubare, con un altro compagno, uno sconosciuto e procurarsi in tal modo una forte somma. Nella colluttazione che ne è sorta qualcuno ha sparato. O lui o l'amico, non ricorda, e, aggiungiamo

noi, poco importa. Il padre invece sottilezza e impreca e minaccia. Che vale analizzare ora quando non c'è più rimedio? Sarebbe forse rimedio fuggire? Questo infatti chiede il figlio piagnucolando imbronciato; e ancor più lo esige la madre che in un improvviso attimo di lucidità pare si renda conto delle sue personali responsabilità. Ma l'avvocato, per esercizio di mestiere avvezzo a puntare il dito sugli altri ed a esser in ogni causa sempre dalla parte della ragione, rifiuta categoricamente la colpa.

E' il completo fallimento di questa piccola società familiare.

C'è poi una rivoltella sulla scena che passa dalle mani or dell'uno o dell'altro dei tre: ma nessuno tema una cruenta soluzione del dramma. L'egoismo prevale anche se prudentemente mascherato dietro una dignità cui nessuno può credere: il padre denuncerà il figlio, per salvare l'orgoglio del magistrato integerrimo, dopo avergli assicurato una ottima difesa. Gioventù bruciata, si è detto, e questo valga per il figlio, ma per generazione fallita è da intendersi piuttosto quella coppia di genitori per i quali una colpa è semplicemente una disgrazia. Così va il mondo, e la commedia di conseguenza.

I. M.



Isa Miranda (Luisa)

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE
7 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano I 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Moranza II - Merano 2)
10,35 Programma altoatesino In lingua tedesca - M. Bernardi - «Piaderei» am Felaersbend - Nordische Meister: Yllo Klippenstein und Edward Grieg; Es sang Elisa Schmelzer-Marschner, soprano; Am Flügel: Robert Nessler, H. Wilfried von Eschenbachs Parziva - 3 Teil (Bolzano 2 - Bolzano I 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Moranza II - Merano 2)

19,30-20,15 Aus der Welt der Operette - Nachrichtendienst (Bolzano 11)

VENEZIA GIULIA E FRILLI
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicato agli italiani d'oltre frontiera. In onda il primo giuliano - 13,34 **Musica operistica**: Bellini, Norma, Sinfonia, Donizetti, Don Pasquale.
 a) Quel guardo Il cavaliere, b) Sogno soave e casto; Giordano, Andrea Chénier, «Nemico della patria»; Rossini, «Il Barbiere di Siviglia», Sinfonia - 14,13 **Giornale di Venezia** - Notiziario di vita politica italiana - Notiziario giuliano - La stampa dei giornali (Venezia 3).

14.30-14.40 Tarza pagina - Cronaca triestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trie-
ste 1).

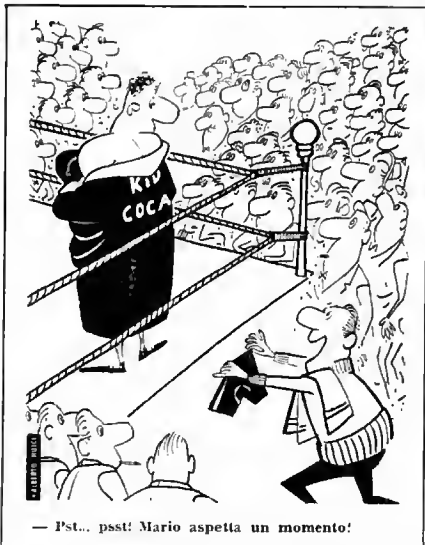
in lingua slovana

(Triasta A)
7 Musica del mattino, calendario
 7,15 Segnale orario, notiziario,
 bollettino meteorologico - 7,30
 Musica leggera, taccuino del
 giorno - 8,15-8,30 Segnale ora-
 rio, notiziario

11,50 Orchestre leggera - 12 Da
paesi: stranieri, conversazione -
12,10 Per ciascuno quindici -
12,45 Nel mondo della cultura

13,15 Segnale orario, notiziario,
13,30 Melodie gradite canta
soprano Onora Otta - 14,15-
14,45 Segnale orario, notiziario
rassegna della stampa

17,30 1^a danzante - 18 Chopin
Concerto n. 1 - 19,5 Classe
unica - 19,30 Mezzogiorno
20 Notiziario sportivo - 20,15 Seg-
na e orario, notiziari, bollet-
tino meteorologico - 21 Scien-
za e tecnica - 21,30 Duo vocale
e l'armonica - 22 Letteratura
ed arte italiana - 22,15 Berlioz
Sinfonia fantastica - 23,5 Seg-
na e orario, notiziari, bollet-
tino meteorologico - 23,30-24
Musica per la buonanotte.



— Pst... psst! Mario aspetta un momento!

ci) Chorus » 9, 21,35 Rassegna musicale a cura di Daniel Lésaur e Noël Boyer. 21,45 Belle Lettrée », rassegna letteraria di Maria Luisa Bongianni. 22,25 Schubert: Improvisio op. 90 n. 3 in sol bemolle maggiore. 22,50 Jean Françaix: Concerto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto, François Poulenc: Concerto per violoncello e orchestra. 23,25amenti a teatro (frammenti) 23,20 Ovarok: Suite in re maggiore op. 39 (Suite Ceca) 24,45,25,39

PROGRAMMA ARIGINO

Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Lillo I Kc/s. 791 - m. 379,3; Louvain-la-Neuve I Kc/s. 1000 - m. 380,4; Marselle II Kc/s. 1070 - m. 180,4; Lillo I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19 Notiziario. 19.30 Varieta' musicale. 20.30 Cosa sapete? 21.15 Sica chissà. 21.45 Tollefse e a sua volta. 22.15 L'ultima parola e la sua chiara. 22. Notiziario. 22.20 Il complesso ritmico Ted Heath e i cantanti Bobbie Brinton e Peter Lowe. 23 - All'An-

13,55 Complesso Philippe Gérard
17,54 Complesso Louis Ferrat
20,20 Notturno 20,20 Ieronimo
cose + Gli sports 20,30 Alla
scoperta delle vedette 21,20 La
Tribuna della storia 22,20 No-
tturno 22,15 Nancy Puccelli: Tre
pezzi, interpretati dai chitarristi
Alfro Diaz 22,30 «Pierre-Jea-
Launay» a cura di Pierre-Jea-
Launay 22,30-23 Jazz Milto
Migroni

PARIGI-INTER

Mice I Kc/s. 1954 - m. 175;
Allouis Kc/s. 164 - m. 182/35
8 Appuntamento a Ginevra 18,30
Antepiani e grandi successi di
Aschi di varieta' 19,30
20 Canzoni. 20,30 Documentari
20,55 3. Strauss: Due polche
21 « I giuramenti indiscreti »
commedia in cinque atti in pro-
sa di Marivaux « La Navette
un atto di Henry Beccue. 24
Notiziario 0,05 Dichi. 1,57-2
Notiziario

MONTÈCARLO

Kc. s. 1466 - m. 205; K/c.s. 6035 -
n. 49,71; K/c.s. 7349 - n. 40,82)

Nottoliziere, 19,12 Maurice Chevalier 19,28 Le famiglia Bour-
ville, 19,38 Jeanne Souris e Bou-
ville, 19,45 Bel canto, 19,48 Car-
zoni, perigine, 19,56 Nottoliziere
20. Unico radiocinetico, 20,50
Venti domande, 20,45 Il signo-
Champagne, Jacques Benetis -
Etienne Lorin 21 Gran Gala, co-
Paur Froucet ed i suoi arci,
21,50 Un milione in contanti,
21,50 Ella Fitzgerald, 22 Not-
toliato, 22,05 Diachi prelati, 23
Nottoliziere, 23,05-23,50 Musica da
salotto

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
 10.45: *Notiziario*. 10.50: *Notiziario*. 11.00: *Notiziario*. 11.15: *Notiziario*. 11.30: *Notiziario*. 11.45: *Notiziario*. 12.00: *Notiziario*. 12.15: *Notiziario*. 12.30: *Notiziario*. 12.45: *Notiziario*. 13.00: *Notiziario*. 13.15: *Notiziario*. 13.30: *Notiziario*. 13.45: *Notiziario*. 14.00: *Notiziario*. 14.15: *Notiziario*. 14.30: *Notiziario*. 14.45: *Notiziario*. 15.00: *Notiziario*. 15.15: *Notiziario*. 15.30: *Notiziario*. 15.45: *Notiziario*. 16.00: *Notiziario*. 16.15: *Notiziario*. 16.30: *Notiziario*. 16.45: *Notiziario*. 17.00: *Notiziario*. 17.15: *Notiziario*. 17.30: *Notiziario*. 17.45: *Notiziario*. 18.00: *Notiziario*. 18.15: *Notiziario*. 18.30: *Notiziario*. 18.45: *Notiziario*. 19.00: *Notiziario*. 19.15: *Notiziario*. 19.30: *Notiziario*. 19.45: *Notiziario*. 20.00: *Notiziario*. 20.15: *Notiziario*. 20.30: *Notiziario*. 20.45: *Notiziario*. 21.00: *Notiziario*. 21.15: *Notiziario*. 21.30: *Notiziario*. 21.45: *Notiziario*. 22.00: *Notiziario*. 22.15: *Notiziario*. 22.30: *Notiziario*. 22.45: *Notiziario*. 23.00: *Notiziario*. 23.15: *Notiziario*. 23.30: *Notiziario*. 23.45: *Notiziario*. 24.00: *Notiziario*.



ONDE CORTE

10,45 L'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet e cantante Rowland Jones, **14,15** Nuovi dischi presentati da Malcolm Macdonald, **16,15** Concerto di Beethoven, Andrew Goulet, del violinista David, Martin del pianista Ernest Lusk, **17,15** "The Flying Trunk", testo di Felix Felton e Susan Aschmann, **18,30** Josh White discute con Charles Chilton l'evoluzione della musica folcloristica degli anni d'America, **20,15** Concerto di Giallo, **21,15** Nuovi dischi presentati da Stewart, **22,15** Panorama di vari ritmi, **25,15** Jazz.

SVIZZERA
GEROMUEN31EP

(Kc/a, 529 - v. 567).
19 La vita del vegetal. (V) S.c.
 ria creazione nel regno
 getale, conferenza del pro-
 fessor Otto Schupp **19,35**
 Notiziario - Eco del tempo
20 Musiche richieste Nell'in-
 tervallo: Risposte agli ascol-
 tatori. **21** $a^2 + b^2 = c^2$, repor-
 tage sulle misurazioni fatte nel
 cantone di Basilea **21,40** **John**
Sab. Bach: Magnificat **21,40** **Coro**
 orchestra, Quartetto da cam-
 mera e solisti **22,15** **Noti-**
ziario, **22,20** **Rassegna** settimanale
 di musica **22,20** **Il** **concerto**
23,20-25,15 **Composi-**
ni di Nardal Genzmar: a) Scen-
 nata per violoncello e piano
 forte, b) Sonata in 2 der e
 lino e pianoforte in 4 der e

MONTECENERI
(Kc/8 557 - m 56

7,15 Notiziario, **7,20-7,45** Almanacco sonoro, **12,15** Notiziario, **12,45** Musica varia, **13,20** Canzoni e melodie presentate dall'Orchestra Melodica, **13,40-14** Celebrità interpreti scomparsi e violinista Ginevra Neveu e

[illegible]

50TTEN3
(Kc 8. 764 - m. 395)

18 Appuntamento musicale a Ginevra. 18.40 Ricordi dell'Orchestra Rav Ventura. 19.15 Notiziario. 19.40 Varietà. 20 «La Cassino marcato da un numero». Dramma giallo di Marcel de Carlin. 21 L'Atlantide, opera in quattro atti di Henri Tomasi, diretta dall'Autore. 22.20 Cesteggissimo il Rodano e il Lago di Ginevra, con Gerard Bayon. 22.50 Notiziario. 23.35 Jazz. 25.05-25.15 Orchestra Wally Stern.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6;
Kc/s. 5972 - m. 50,22)

Edith Piaf 19,15 Surprise-parle
9,30 Novità per signore 20,12
Amo vi prende in parola 20,26
Nuove vedette 20,33 Fatti di
francesca 20,38 Un successo e
una vedetta 20,48 La famiglia
Durant 21 Jacques Dutriat
1,15 Martin Club 21,45 Veni,
domande 22 Come pass
tempo 22,15 Concerto 22,30
Music-Hall 25,03 Rimi, 25,45
Buona sera, amici 24,11 Musica

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 924 - m. 324)

Notiziario **20** Concerto di musica sacra di W. A. Mozart; **1,15** Orchestra Omroep. **22** Notiziario **22,15-25** Concerto del pianista Jacques Genty. Musica di Scarlatti, Mozart, Chopin, Debussy e Ravel.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
Marselle 1 Kc/s. 710 - m. 422,5;
Lis 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bor-
doux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Grup-
pino sincronizzato Kc/s. 1349 -
m. 222,4).

Mozart: a) Don Giovanni, ouverture, K 527, b) Danza tedesca, K 605, n. 3, **Haydn:** Concerto in re maggiore per clavicembalo e orchestra, 19,30
Mussorgsky: La Kovčiznina (strumenti) 19,45 Notiziario.
D Wieniawski: Polacca brillante in re maggiore, 20,05 Concerto diretto da Heitor Villa Lobos. Solista violinista Maurice Raskin. **Villa Lobos:** a) Sinfonia n. 8, b) Danza Irenetica, c) Fantasia su dei tempi misti,

WILLIAM GALASSINI • la sua Orchestra « Milleluci » con **OSCAR CARBONI** • **GIANNA QUINTI** • **IL PO-KEE DI VOCE**

OC 6492 - NOSTALGIA DI UN GI-
RAMONDO - O. Cerboni
- UNA CASA PORTUGHESE - Po-
les di Voci

OC. 6493 - I FIGLI DI GIPPO -
Poker di Voci
- LA ROSA TATUATA - Gianna
Quintini

**In vendita presso i
migliori rivenditori**

Se nella vostra città non trovate il disco CEIRA desiderato, scrivete alla CETRA - Casella Postale 268 - Torino.

CETRA s.p.a.
Via Assarotti, 6
Tel. 52.52 - 45.816 - TORINO

MAL DI MONTAGNA
MAL DI MARE
MAL D'AUTO
MAL D'AREO
MAL DI TRENO

XAMAMINA

ZAMBELETT

NEGRONETTO
SALAMI
ZAMPONI
COTECHINI

NEGRONI
CREMONA

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE OGGI ALLE ORE 13 SUL SECONDO
PROGRAMMA L'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA ANGELINI.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
Chi l'ha inventato (7,55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** I monologhi di Shakespeare
a cura di Lorenzo e Ugo Bosco
Giulietta e Romeo
Regia di Marco Visconti
- 11.30** Musica da camera
Mozart: Suite nello stile di Haendel: a) Ouverture, b) Allegro, c) Allemanda, d) Corrente, e) Sarabanda; Beethoven: Sonata n. 2, op. 102, per violoncello e pianoforte; a) Allegro con brio, b) Adagio con sentimento, c) Allegro fugato; Schubert: Improvviso n. 1 in do minore, op. 90; Kreisler: Liebesfreud (Giàia d'Amore)
- 12.10** Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni ed Achille Togliani
Surace: Fidanzatina; Locatelli-Bergamini: Sogno; Da Vinci-Albra: Son fuggite le fate; Manlio-Di Stefano: Addio per sempre; Autori-Tolod-Manzon: Samba fantastica; Soprani-Ordioli: A lui spente; Nisa-Redi: Cielo di fuoco; Deani-Shanklin: L'uomo e il fantasma; Cluffi: Vecchio mulino; Eddie Curtis: Rumble boogie
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Musica operistica
Nell'intervallo comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radiocollaboratori italiani
- 17.15** Ritmi e canzoni
XXXIX Giro d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Lecco-Sondrio
(Terme di San Pellegrino)
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.15** La settimana delle Nazioni Unite
- 19.25** XXXIX Giro d'Italia
Ordine d'arrivo della tappa Lecco-Sondrio
(Terme di San Pellegrino)
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** Orchestra Millicucci diretta da William Galassini
Nei intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansopietro)

- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
Rassegna del Teatro Italiano Contemporaneo
LAZZARO
Dramma in quattro atti di Giuseppe Antonio Borges
con Franco Volpi, Tino Bianchi, Germana Paolieri, Aldo Piarantoni
Lazzaro di Betania Franco Volpi
Le sue sorelle:
Maria Maddalena Emanuela De Riva
Maria Rita Martini
Agar, sua sposa Germana Paolieri
Nehemia, fariseo Tino Bianchi
Nathan, sacerdote Raffaele Giangrande
Daniele, sadduceo Aldo Piarantoni
Carnide di Cipro Gianni Bortolotto
Claudia, moglie di Pilato Rina Centa
Glaele di Getsèmani Adelaide Bossi
Hannar, suo fratello Marcello Bertini
La Vocatrice Nora Cosmo
Il capo del corteo nuziale Carlo Gonnarini
Un giovane Sergio Le Donne
Una serva Renata Salvagno
Primo ragazzo Cino Tortorella
Secondo ragazzo Gianni Tortini
Un uomo Sandro Mozi
Una donna Maria Teresa Trombini
Regia di Enzo Ferrieri
(vedi articolo illustrativo a pag. 4)
- 22.30** Fantasia musicale
Un programma con le orchestre di Frank Chacksfield e Billy May, i cantanti Juliette Greco e Henry Salvador, il pianista George Feyrer e il Trio Santa Cruz
- 23.15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** La civiltà arabo-islamica
a cura di Francesco Gabrieli
XII. Puritanismo e modernismo musulmano
- 19.30** Novità librerie
Abraham Lincoln di Carl Sandburg, a cura di Claudio Gollier
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
G. F. Haendel: Concerto grosso n. 10 in re minore, op. 6
Ouverture - Aria - Allegro II - Allegro moderato
Orchestra da camera «Busch»
Adolf Busch, Ernest Drucker, violini; Hermann Busch, violoncello; Mieczyslaw Horzowsky, cembalo
W. A. Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore, K. 365, per due pianoforti e orchestra
Allegro - Andante - Rondò (Allegro)
Sollati; Paul Badura-Skoda & Reine Giano
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** La letteratura cattolica contemporanea
a cura di Carlo Bo
V. Il problema del romanziere cattolico - Una scrittrice cattolica può scrivere romanzi? Da Bourget a Mauriac, da Greene a Marshall
- 21.50** Tribuna Internazionale dei compositori
Edmond Gligrand
Suite, op. 4, per flauto, viola e violoncello
Prélude - Valse - Intermezzo - Marche - Rondò alla burlesca
Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA**
13 Canili popolari italiani
13,20 Antologia - Da «La penultima moda» di Alfredo Panzini: «Moda e costume del primo Novecento»
13,30-14,15 Musiche di Balakirev e Chausson (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 4 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra diretta da Bruno Canfora
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sangulini (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** K.O., incontri e scontri della settimana sportiva
Flash: istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Ascoltateci e diventerete esperti, presentato da Silvana Mari (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli interv. comunicati commerciali



Mario Mariotti, autore della tre canzoni inedite programmate in Anteprima, la trasmissione delle 20.35

- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Alfredo Jandoli e il suo complesso
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. XXXIX Giro d'Italia
Radiocronaca della partenza da Lecco
Caffè continentale
Fantasia musicale di Francesco Luzi
- POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Grandi interpreti di nostri microfoni: soprano Lucretia West, pianista Giorgio Favaretto; Dvorak: Zigeunerlieder: a) Nel bosco; b) Girotondo, c) Canto della madre, d) Il volo del falco; Negro spirituals: a) Weeping Mary (arr. Burleigh), b) The train (arr. Burleigh), c) Sweet little Jesus Boy (arr. Mac Gimesy), d) Oh what a beautiful city (arr. Johnson), e) Honor (arr. Johnson) - Vera storia del Pellirose, a cura di Ugo Liberatore: «Sul sentiero di guerra»
- 17** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da EMIDIO TIERI
con la partecipazione del soprano Carmen Piccini e del baritone Giulio Floravanti
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
(Replica dal Programma Nazionale)
- 18** Giornale radio
XXXIX Giro d'Italia
Resoconto della tappa Lecco-Sondrio
Programma per i ragazzi
Monica al Madagascar
Romanzo di Max Metzger - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Realizzazione di Pino Gilloli - Primo episodio
- 19** Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepola
CLASSE UNICA
Paolo Brezzi: Storia dei monumenti religiosi in Italia (Quinta lezione)
Giulio Spagnolelli: Poeti del Novecento: Umberto Saba (Prima lezione)
- INTERMEZZO**
- 19.30** Musica leggera
e comunicati commerciali
Scrivevici, vi risponderanno (Chiorotoni)
- 20** Segnale orario - Radioseria XXXIX Giro d'Italia
Commenti e interviste di Nando Martellini, Adone Carapezzi, Sergio Giubilo e Sergio Zavoli
- 20.30** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
- ANTEPRIMA**
Mario Mariotti presenta tre sue nuove canzoni. In sogno ti ho tradito; Panchina vuota; Pepe Dondoro (Vecchina)
- 21** L'ITALIA IN BICICLETTA
Ciclorivista a tappe, di Dino Verde
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21.30** IL MOTIVO SENZA MASCHERA
Varietà e giuoco musicale - Partecipano Liliana Feldmann e l'orchestra diretta da Angelo Brigada
Presenta Mike Bongiorno (Saipo Oreal)
Ultime notizie
- 22.30** TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
- 23.23.30** Siparietto
Note di notte



MONICA AL MADAGASCAR

Romanzo di Max Metzger

«Oltre lo stretto di Mozambico, al confine dell'oscuro Oceano Indiano, ricca di oro e di foreste vergini, sorge l'isola del Madagascar, il regno favoloso dell'uccello Roek e della regina Ranavalona...»
Questa storia ebbe inizio un tardo pomeriggio di fine estate, quando Monica, accesa la radio udì una voce parlare della lontanissima isola. La mamma della nostra piccola amica era in montagna, in una casa di cura per un lungo soggiorno, il papà, professore naturalista, voleva intraprendere un viaggio e servire su di esso un loro. Monica parlò del Madagascar al babbo e lo convinse, non solo ad andarci, ma a portarla con sé. Rapidi furono i preparativi e dopo un meraviglioso, ed emozionante percorso in aereo, in treno, in piroscafo i due viaggiatori giunsero nel lontano e misterioso Madagascar.
Aspettavano Monica gli alberi dell'isola, la foresta vergine, il fuoco all'aria aperta, e mille altre straordinarie inognite. Su due sedie di tela, issate sulle spalle dei portatori, iniziarono il viaggio nella foresta. Era con loro Iboto, ragazzo indigeno, che accompagnandoli ovunque sarà la loro guida.

Ore 18 - Secondo Programma

da fedele. Per giorni, settimana, mesi, i nostri viaggiatori penetrarono luoghi meravigliosi, raccolsero materiale prezioso, appresero usi e costumi, mangiarono riso e gustarono il rana-pango, specialità locale.
Anche nella beata isola si annidavano, però, insidiosi pericoli. Il professore, infatti, per un giorno la foresta trovò su una rara qualità di caucciù, ma con esso riportò la terribile febbre dell'acqua nera. La giovane guida lo salvò con un'orrenda brodaglia, l'acqua « ahitra ». Tornato il sereno, Iboto condusse Monica su di una rupe e uno scenario in descrivibile apparve dinanzi ai loro occhi: la cascata. Estasiata, Monica si guardava intorno... « Iboto — gridò — l'ho vista, l'orchidea bianca come una stella! ». Il superbo fiore era infatti quello cercato dalla fanciulla e se ne stava inviolabile protetto dalla velenosissima serpe sacra. Ma il ragazzo perlustrò la foresta e le portò diversi rami delle famose orchidee. La strada del ritorno ormai li attendeva e triste fu lasciare i cari amici se pur grande era l'impazienza di riabbracciare la mamma ormai ristabilita.
Addio Iboto! Addio Madagascar! Monica custodiva nel cuore i suoi ricordi, le sue sensazioni, i suoi affetti ed il mesto canto serale degli indigeni: « La via è lunga e la notte è vicina Ma non devi temere! Il riso e gli amici l'attendono sempre! ».

TELEVISIONE

martedì 5 giugno

- 17.30 Vetrine**
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 Viaggi in poltrona**
A cura di Franca Caprino e Giberto Severi
- 20.30 Telegiornale**
XXXIX Giro d'Italia
Servizio speciale del Telegiornale con il punto di vista di Gino Bartali
- 21**
Giro a segno
Variazioni al seguito del Giro, di Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello con Franca Tamantini
Accompagnamenti musicali di Cosimo Di Ceglie
Regia di Alberto Gagliardelli
- 21.15 L'amico degli animali**
A cura di Angelo Lombardi
- 21.45 Nino Taranto e Della Scala**
presentano
LUI E LEI
Guida pratica del vivere in due, a cura di Marchesi e Metz, con esempi e testimonianze portati da:

Nino Besozzi, Gianni Agus, Alvaro Alvise, Ferruccio Amendola, Anna Maria Bottini, Aldo Giuffrè, Carla Macelloni, Sandra Mondadori, Nuto Navarrini, Isa Pola, Esperia Sperani, ecc.
Orchestra diretta da William Galassini
Regia di Vito Molinari (Quinta puntata)

- 23 Gli anziani del sillabario**
Servizio giornalistico di Andrea Pittiruti

Nei paesi più isolati d'Italia, in quelli dove, talvolta, il numero degli abitanti non raggiunge il mezzo migliaio, nelle frazioni sperdute, oltre 15 mila insegnanti, per lo più giovani, lottano contro la pigrizia dell'alfabetismo. La Scuola Popolare, creata nel 1947 dal Ministero della Pubblica Istruzione con 12.570 corsi, a tutt'oggi ha registrato 3.788.742 iscrizioni, di cui 1.027.882 costituite da elementi femminili. La teleinchiesta ricostruisce alcuni episodi realmente verificatisi, ed i protagonisti sono gli stessi che a suo tempo li vissero.

- 23.30 Replica Telegiornale**
comprensente un Servizio speciale sul XXXIX Giro d'Italia



LA JENA E IL LEONCINO DELL'AMICO DEGLI ANIMALI

Nel corso di una delle recenti trasmissioni di *L'amico degli animali*, lo zoologo Lombardi ha, tra l'altro, presentato al pubblico dei telespettatori un esemplare di « Jena ridens striata ». La helva, inervosita dalla presenza del leoncino Ciak, si è infuriata terribilmente e il Lombardi, solo grazie alla sua perizia e al suo coraggio, è riuscito ad ammansirla senza riportarne danni. Nella foto: l'intrepido zoologo accanto alla belva che dopo la sfuriata, è divenuta relativamente tranquillo.

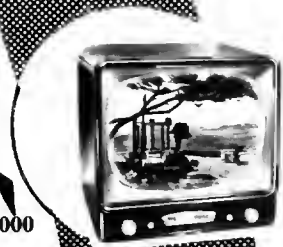


magnadyne



mod.
V 212
litri
150
nessuna
manutenzione
L. 119.500

5 anni
di garanzia



TV 628
18 valvole
17 pollici
L. 129.000

TV 621
18 valvole - 21 pollici
gigante
L. 185.000



FM 12
Classe Arie
6 valvole più
occhio magico
Onde medie, corte
Modulazione
di Frequenza
L. 42.000

MAGNADYNE
RADIO TELEVISIONE
ELETTRODOMESTICI

TRENTINO ALTO ADIGE

7 **Classe Ueice** (Bolzano 2 - Bolzano 2 - Breisano 2 - Brunico 2 - Merano 2) - Merano 2).
18,35 **Programma vltostesina** in lingua tedesca - Kunsta Literaturspiegel: «Penthesilea» Heinrich Kleists Drama der Hybris in der Zusammenstellung von Prof. Hermann Eichbichler - Musik aus Tonfilmen (Bolzano 2 - Bolzano 2 - Breisano 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2).

19,30-20,15 **Rendez-vous mit dem Huta-Hawallan Quartett** - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano 2).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

15,30 **L'ore delle Yeesie Giulie** Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano - 15,34 **Musica richiesta** - 14 **Giornale radio** - Ventiquattre ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terza pagina** - Cronaca triestina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,50 **I dischi del collezionista** (Trieste 1).

19,30 **Corale San Marco di Mosca** (Gorizia) diretto da Giuseppe Persoglio (Trieste 1).

21,05 **Concerto dell'orchestra filarmónica triestina** diretto da Francesco Mander, con la par-



— Aspetta un momento: scendo in cabina a prendere una pellicola a colori...



— Sì, questo mi piace: solo, lo vorrei in (Punch)

tecipazione del pianista Claudio Gherbilz - Wagner: Faust; ouverture; Marucci: Notturno; Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore pianista Claudio Gherbilz; Franck: Sinfonia in re minore (registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 18-9-1953) - (Trieste 1).

22,35 **Nostrì giorni**: al microfono Marino Sombathely (Trieste 1).

22,45 **Otello delle canose** diretto da Franco Russo (Trieste 1).

le lingue slovene (Trieste A)

7 **Musica divertente, calendario** 7,35 Segnale orario, notiziario bollettino meteorologico - 7,30 **Musica leggera**, taccuino del giorno 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 **Musica divertente** - 2 Mondo economico, conversazione - 12,10 Per ciascuna qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 **Segnale orario, notiziario** - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa - 17,50 **Te denesse** - 18 Bliss: Concerto per piano e orchestra - 19,15 Cronaca del medico - 20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 **Grandes artistes** - 20,35 **Il figlio del vino**, commedia in tre atti - 21,35 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 3004; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19,04 **quattro Barbus**, 19,16 **Con** Cerino - 19,30 **Novità per** signore - 20,12 **Omo** vi prende la parola - 20,35 **Fatti di cronaca** - 20,48 **la famiglia Duranton**, 21 del conto, 21,15 **Club del sorriso**, 21,50 **L'ispettore Vito** con Yves Furel, 21,45 **Armando** Oreficre e i suoi Havana **Cuban** - 22 **Le scoperte** - 22,15 **Nell'etere** - 22,15 **Guy Lafitte** e l'orchestra **Franc** Pourcel - 22,50 **Questa musica** è per voi - 23,35 **Musica-Hall**, 23,35 **Ritmo** - 23,45 **Buona sera, amici** - 24 **Musica preferita**

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)
19 **Notiziario**, 20 **la Clessidra**, rassegna radiofonica mensile - 21 **Ritmi e canzoni**, 22 **Notiziario**, 22,15-25 **Concerto della cantante** Maria Ceuppens.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marsellia I Kc/s. 710 - m. 422; Paris I Kc/s. 865 - m. 3474; Bordeaux I Kc/s. 1295 - m. 3297; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1549 - m. 2224).

19,01 **«Boubourcade»**, di Courteline, Studio completo a cura di Mme Simone, 19,29 **Wagner**, i maestri cantori di Norimberga, frammento del terzo atto; 19,45 **Chopin**, preludio del III libro, 19,45 **Notiziario**, 20 **«Schumann»**, Arabesque, 20,50 **Concerto di musica da camera**, **Pierre-Olivier Ferroux**, a) Trio per flauto, interpretato dal Trio André Dupont; b) Sonata per violoncello e pianoforte, eseguita da Maurice Maréchal e Heike Pignani; c) Melodie, interpretate da Ginette Guillamat; d) Quartetto per archi, interpretato dal Quartetto «Pro-Art» - 22,25 **Mozart**: a) Serenata notturna in re maggiore, K. 239; b) Concerto n. 25 in la maggiore per pianoforte e orchestra - 22,45 **Panorama del teatro italiano** dalle origini ai nostri giorni - 23,15 **Schumann**: Quintetto per pianoforte e archi in re minore maggiore op. 44, 23,44-23,59 **Notiziario**.

PROGRAMMA PAGIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,5; Lione I Kc/s. 791 - m. 379,5; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 517,8; Paris I - Marsellia II Kc/s. 1070 - m. 200,4; Lille I Kc/s. 1576 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 215,8).

19,10 **Francis Compagnon**: Cinque pezzi interpretati dalla chitarrista Ida Presti, 19,25 **Dischi** - 19,50 **Complesso** Emile Noblot - 19,54 **Orchestra** Mario Capaldi - 20 **Notiziario**, 20,20 **Les Paradallans**, di René Jeanneret, diretto da Otto Reinhold Knebelitz - 20,35 **Fatti di cronaca**, a cura di Pierre Verdy e Maurice Renault, 21,50 **Dischi**, 21,55 **La poesia dell'acqua** - 22 **Notiziario**, 22,15-22,55 **Al di là del mar**.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 195,1; Albi Kc/s. 164 - m. 1029,5)

18 **Concerto di musica leggera** diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Pierre Mollet, 18,30 **Anteprima** e grandi successi di dischi di varietà - 19,15 **Notiziario**, 19,45 **Varietà**, 20 **Dal Danubio alla Senna** - 20,35 **«L'ispettore Vito»**, 20,55 **«L'ispettore Vito»**, 21 **Anteprima** di microfoni classici, presentati da Serge Berthomieu - 22 **Il Libro e il Teatro**, a cura di Dominique Arban, 22,20 **Jazz d'oggi**, 23 **Notiziario**, 23,05 **Musica da ballo** - 24 **Notiziario**, 0,05 **Dischi**, 1,57-2 **Notiziario**.

MONTECARLO

(Kc/s. 1446 - m. 208; Kc/s. 6055 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)
19 **Notiziario**, 19,12 **Orchestra** Malcolm Lockyer, 19,28 **La famiglia** Duranton, 19,38 **Jeanne Sourize** e Bouvier, 19,45 **Varietà**, 19,55 **Notiziario**, 20 **La corsa del** dipartimento, 20,50 **Coppa inter-scolastica**, 20,45 **Canzoni** corse interpretate da Tino Rossi, 21 **Quanto volete scommettere?**, 21,50 **«Nella rete dell'ispettore V.»**, inchiesta poliziesca di J. L. Sanchaume e Jean Maurel, 21,45 **Pauline Carton** - 22 **Notiziario**, 22,05 **Il crepuscolo degli Dei**, opera in tre atti di Riccardo Wagner, diretta da Olive Fieledad, Atto terzo 23,15-23,30 **Notiziario**.

INGHILTERRA

PROOGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 454; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 350,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 **Notiziario**, 18,20 **Concerto** diretto da Harry Robinson - 19 **Parata di varietà**, 19,30 **Mozart**: Le nozze di Figaro, ouverture; Brahms: Concerto in re per violino e orchestra, 20,30 **Varietà** musicale - 21 **Notiziario**, 21,15 **In patria e all'estero**, 21,45 **Concerto dell'organista** Ernest Macdonald, **Bech**, **Chopin**, **Armonia**, **Vierne**: Scherzetto, **Cockers**: Interludio; **William H. Morris**: Fantasia su un motivo folcloristico inglese - 22,45 **Rasoincio** parlamentare - 23,25-13 **Notiziario**
PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,3)
19 **Notiziario**, 19,30 **Gara di «Quiz»** - Ira l'Università di Edimburgo e l'Università di Taenidia, 20 **Concerto** diretto da Sir Malcolm Sargent - **«Keever»**: Silfustation, **Grieg**: Suite lirica

Svedese: Pariserkarneval, 21 **Carta da Birmingham**, 21,15 **Musica preferita**, 22,15 **Notiziario**, 22,30 **Complesso strumentale** Kenn Baker's Dozen, 23 **Allan Quarmby**, di H. Rider Haggard 2^a puntata, 23,15 **Organista** Terence Casey, 23,55-24 **Notiziario**

ONDE CORTE

4,15 **Musica da ballo** eseguita dall'orchestra Victor Silvester 4,45 **Sempre** al pianoforte, 7,30 **Gara di «Quiz»** - Ira l'Università di Belfast e l'Università di Queensland, 8,30 **Concerto** diretto da Leslie Woodgates, di musiche di Stanford, Parry e Elgar, 10,45 **Josh White** discute con Charles Chilton l'evoluzione della musica folcloristica da nazione d'America, 11,15 **Complesso** Rilmby Billy Mayeri, 12,30 **Mo- tivelli** preferiti, 15,45 **Concerto** diretto da Sir Eugene Goossens. Solista: basso David Ward. **Berlioz**: Frammenti dalla sinfonia drammatica «Roma e Giulietta», 17,15 **Complesso** di Iain Dennis Brain, **Schubert**: Minuetto e **Finale** dell'«Otello» per flauto, di H. Quastner. Piccola sinfonia per flauto, 18,30 **Complesso** Pavillon diretto da Raymond Agoult, 20 **Adriane Lecouvreur**, adattamento radiofonico del dramma lirico di Scirebe e Legouvé. Versione inglese di Percy Pinkerton, Musica di Francesco Cilea, regia di William Tausky, 21,15 **Teatro della Restaurazione**, «The Way of Cross», di William G. Somers, di William Congreve, 21,45 **Musica** di Ravel, 22,05 **Musica** di Mozart e di Beethoven, 23,15 **Musica** leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 527 - m. 567,1)

18,50 **Reportage**, 19,20 **Notizie** del Giro d'Italia - 19,50 **Notiziario** - Eco del tempo - 20 **Avvisi** - 20,15 **Concerto** sinfonico al Festival di Ginevra - 20,30 **Dischi** - 20,45 **«L'ispettore Vito»**, 20,55 **«L'ispettore Vito»**, 21 **Anteprima** di microfoni classici, presentati da Serge Berthomieu - 22 **Il Libro e il Teatro**, a cura di Dominique Arban, 22,20 **Jazz d'oggi**, 23 **Notiziario**, 23,05 **Musica da ballo** - 24 **Notiziario**, 0,05 **Dischi**, 1,57-2 **Notiziario**.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6)

7,15 **Notiziario**, 7,20-7,45 **Almanacco** sonoro - 11 **Pagina** da opere liriche italiane, 11,30 **Dagli amici del Sud**, a cura del prof. Guido Calgari, 11,45 **Concerto** diretto da Omar Nussio - **Albion**: Sonata in re minore per archi e cembalo, **Bech**: Concerto in re minore per violino, oboe, cembalo e orchestra d'archi; **Albion**: Concerto grosso in mi minore op. 5 n. 1 (rev. B. Paumgartner), 12,15 **Musica** varia - 12,50 **Notiziario**, 12,45 **Musica** varia - 13,15 **Tema e melodie** ricreative - 13,30-14 **Orchestra** Cedric Dumont, 16,30 **Te** danzante, 17 **Polonia**, Svezia e Russia del 1917 - 22 **Sintesi** storica - 17,30 **Musica** internazionale - 18 **Musica** richiesta - 18,30 **Notiziario**, 18,45 **Notiziario**, 19 **Giro** ciclistico d'Italia - 19,15 **Notiziario**, 19,40 **Ballobili** viennesi - 20 **Un colpo** di pistola - 20,45 **«L'ispettore V.»**, Howard Agoult, 20,50 **Nel** regno dell'opera - 21,15 **Mozart**: Quintetto in la maggiore K. 581 - 22 **Melodie e nini**, 22,30 **Notiziario**, 22,35-25 **Prokofiev**: Cenerentola.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 593)

19,13 **Notiziario**, 19,25 **Lo** specchio dei tempi, 19,50 **Il** loro di Radio Losanna - 20,10 **Cambiamenti** d'aria - 20,30 **«L'ispettore V.»**, di John Steinbeck. Traduzione di Marcel Duhamel - 22,10 **Dischi**: **Parta** prima **Musica** interpretata da pianista **Wacyszynski Chopin**: a) Notturno n. 15 in fa minore op. 55 n. 1, b) Notturno n. 7 in do diesis minore op. 27 n. 1, c) **Walter Jago** in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1, Parte seconda, **Musica** - 22,50 **Notiziario**, 22,55 **Musica**-Famiglia, a cura di Nordman - 22,55-23,15 **Dischi**

FUMATORI
Il Medico ha ordinato di non fumare, ma la tentazione è grande! Ma dopo la cura di ATABAGICO non più penosi sforzi di volontà: FUMATORI vi libera dal bisogno di fumare.

ATABAGICO

CREDEVO CHE IL MIO VESTITO FOSSE BIANCO FINCHÈ ...

...FINCHÈ NON HO VISTO IL TUO, LAVATO CON OMO

Anche la madre di questa bambina credeva che il suo bucato fosse bianco... e non si può darle torto: tutte le massaie sono capaci di fare il bucato pulito e bianco, però ce n'è uno che riesce più pulito e più bianco degli altri: è quello della massaia che usa OMO. Vuole la prova, Signora? È semplice: per il prossimo bucato usi OMO e poi confronti i risultati ottenuti con quelli che otteneva prima. Vedrà che differenza! Avrà risparmiato tempo e fatica... e la sua biancheria - vera ricchezza della casa - non si sciupa: OMO la lascia come nuova, fresca e le dà un piacevole profumo di pulito.

OMO è l'ideale per lavare indumenti delicati di lena, seta, ralon, nelson. OMO, in un attimo, rende le stoviglie terse e senza odore.

OMO BUCATO PIÙ BIANCO
È UNA SPECIALITÀ LEVER

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7.45) (Motta Ieri al Parlamento (7.50))
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** **Cime conquistate** a cura di Gastone Imbrighi e Giuseppe Aldo Rossi
L'Annappura



Gastone Imbrighi che, in collaborazione con Giuseppe Aldo Rossi, cura la rubrica Cime conquistate

- 18** Chopin: Concerto n. 2 in fa minore op. 21, per pianoforte e orchestra
a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro vivace
Pianista **Arthur Rubinstein**
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da **William Steinberg**
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Henriette Alimen: Metodi moderni per la ricerca preistorica
- 18.45** Città e canzoni
- 19.15** Salotti italiani del Risorgimento
Il salotto di Emilia Peruzzi, a cura di Raffaele Ciampini
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana: i classici della musica leggera
- 20** Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sanspetero)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
SALOME'
Dramma musicale in un atto
Riduzione dal poema di Oscar Wilde
Musica di **RICCARDO STRAUSS**
Erodiade Max Lorenz
Erodiade Margaritha Kenney
Salome Christel Goltz
Jokanaan Hans Hotter
Narraboth Nasco Petroff
Un paggetto di Erodiade Hans Ludwig Zimmermann
Erich Lindt
I 5 Gludei Josef Elmater
Hugo Kratz
Normann Foster
Nicola Zaccaria
Giuseppe Zamperli
I due soldati Silvio Magionica
Vittorio Taffozzi
Uno di Cappadocia Normann Foster
Uno schiavo Gino Del Signore
Direttore **Herbert von Karajan**
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 14-3-1956 dal Teatro alla Scala
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)
Dopo l'opera (ore 23 circa): Posta aerea
- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** La medicina nella lotta contro il dolore
Il mezzo chirurgico di Pietro Valdani
- 19.15** Giovanni Giuseppe Cambini
Concerto n. 3 in sol maggiore, op. 15, per pianoforte e archi
Allegro - Rondò
Solista Ornella Puliti Santoliquido
Complesso del Collegium Musicum Italiano, diretto da Renato Fasano
- 19.30** La Rassegna
Storia moderna, a cura di Guido Gigli
«La Germania contemporanea» di E. Vermell, «Profilo storico della civiltà europea» di R. Morgenthau
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
Ludwig van Beethoven
Fantasia in sol minore, op. 77
Pianista Rudolf Serkin
Trio in si bemolle maggiore, op. 97 (dell'«Arciduca»), per pianoforte, violino e violoncello
Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Andante cantabile, ma con moto - Allegro moderato
Esecuzione del «Trio di Trieste»
Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanettiovich, violino; Libero Lana, violoncello
- 21** Il **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Storia dello spettacolo
IL TEATRO ELISABETTIANO
a cura di Giorgio Brunacci
Introduzione
Il repertorio elisabettiano e le sue origini - Morals - Interludi - Teatro accademico e teatro popolare - Forme spettacolari: disguising e masque
Compagnia di Prosa di Rodolfo della Radiotelevisione Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
- 22** Franz Liszt
Fantasy-Symphonie
Faust (Lento assai, allegro impetuoso) - Margherita (Andante soave) - Mefistofele (Allegro vivace, ironico)
Orchestra del «Concerti Colonne», diretta da Georges Sebastian
- 23** Racconti tradotti per la Radio
Collette: Dove sono i bambini - La mano
Traduzione di Costanza Pasquali
Lettura

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canli popolari italiani

- 13.20** Antologia - Da «Saint Dominique» di Georges Bernanos: «Ultimi anni e morte di San Domenico».
- 13.50-14.15** **Musiche di Handel e Mozart** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 5 giugno)

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Le canzoni di Antepima
Mario Mariotti: In sogno ti ho tradito; Panchina vuota; Pepe Donderò (Vechina)
- 9.45** La voce di Ebe De Paulis
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico San. guigni (Omo)

MERIDIANA

- 13** Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Gianna Quinti, Giuseppe Negroni, il Poker di voci ed Oscar Carboni
Giambuzzi-Marchetti: Il fischietto; Manlio - Nascimbene: Amore senza nome; Biri-Ravasin: Il merlo di Como; Nisa-Redi: Una musica per te; Panzeri-Domitelli: I figli di Gippo; Roverso: Africa paria
Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Ascoltateci e di verrete esperti, presentato da Silvana Mari
«Simmenthal»
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Giuoco e fuori giuoco
- 14.45** Le canzoni di Domenico Modugno
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Rino Palombo e Carla Boni
Rastelli-Fragna: Improviso; Sopran. «Adoraci: Cammina furastie; Biri-Ravasin: Non tormentarmi più; Cassia-Leman: Non aspetto nessuno; Biraghi-Trinacria: Il mare nella conchiglia; Cherubini-Concina: Toni me toca

Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano Adriano Valle, Fiorella Bini e Paolo Sardisco
Minorette-Seracini: Conzoncella; Rivi-Bonavolenta: Nella coppa di spumante; Rastelli-Ravasin: Chi me l'ha fatto fu; Della Gatta-Mazzocco: Come un angelo; Panzeri-Mascheroni: Pescava i gamberi; Mendes-Chateau: Frou-Frou

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Un libro per voi - Breve storia della sonata per pianoforte
- 16.30** La donna di trent'anni
Romanzo di Honoré de Balzac - Adattamento di Nicola Manzari - Regia di Amerigo Gomez - Ottava ed ultima puntata
- 17** LA BUSSOLA
Rassegna di varietà, tra meridiani e paralleli
- 18** **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Una fiaba per uno non fa male a nessuno
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Realizzazione di Ugo Amodeo
- Pentagramma**
Musica per tutti
- 19** CLASSE UNICA
Ettore Passerlin d'Entrèves: Come nascono le libertà democratiche: Una rivoluzione equilibrata
Publio Maglin: Progressi della scienza e della tecnica: La radio-navigazione

INTERMEZZO

- 19,30** Musica leggera e comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodonti)
- 20** Segnale orario - **Radiosera XXXIX Giro d'Italia**
Commenti e interviste
- 20.30** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
Senza freni
Taccuino sonoro del XXXIX Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Giubilo

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** PRIMI PIANI
Concerto di musica leggera
Orchestra diretta da Armando Travajoli con i cantanti Tonina Torrelli, Gianni Marzocchi e Nunzio Gallo. Partecipano il violinista Thomas Alex Sacha e il batterista Gilberto Cuppini. Presenta Enrico Luzi
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** IL TAVOLO DI MELO
Racconto di Herman Melville
Adattamento di Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Salvo Randone e Antonio Battistella
Il padre Salvo Randone
La madre Giusi Responi Dandolo
Giulia Maria Teresa Rovere
Anna Luise Visconti
Biddy Jolanda Verdusini
Higgins Edoardo Toniolo
Il Professor Johnson Antonio Battistella
Il guardiano ootturo Fernando Solieri
Regia di Gian Domenico Giagni
Al termine: Piccolo club di solisti
Gorni Kramer - Lello Luttazzi - Sidney Bechet - Les Paul - Ethel Smith - Benny Goodman

- 23.23.30** Sibarletto
Senza affili
Rivista sieno di Marco Visconti



tutto cambia



ma il

Borotalco resta

Cinquantacinque anni fa si iniziò per la prima volta in Italia la fabbricazione dell'ormai ben noto "Boro-Talco".

A distanza di tanti anni le sue caratteristiche sono ancora e più che mai attuali e rispondenti ai requisiti della Igiene moderna.



Di qui l'ambita preferenza dei medici, degli igienisti, delle persone di ogni età e di ogni ceto, perché nessun altro talco è più fine, più igienicamente perfetto, più deliziosamente profumato e più soddisfacente.

un velo di primavera

TELEVISIONE

mercoledì 6 giugno

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Giramondo
Notiziario Internazionale dei ragazzi
- b) Il cowboy
Cortometraggio
- c) La scatola magica
Fantasia di Mario Pompetti
Coreografie di Susanna Egri
Regia di Vittorio Brignole

18.30 Il mondo attraverso i francobolli

- Il sogno del volo •
Presentazione di Enzo Fogliati

Un francobollo può rievocare una vicenda, un paese, una personalità. Questo programma prende le mosse da tale considerazione per presentare al pubblico fatti, avvenimenti e figure del passato remoto e recentissimo, traendo lo spunto dai francobolli commemorativi emessi dai più vari paesi. La prima puntata è dedicata ai primordi del volo umano, dal mito di Icaro ai fratelli Wright, e presenta, tra l'altro, curiosissimi documenti cinematografici sulle prime esperienze di volo a vela (alianti) e a motore.

20.30 Telegiornale

XXXIX Giro d'Italia
Servizio speciale del Telegiornale sulla giornata di riposo a Sondrio, con il punto di vista di Gino Bartali

21 — Giro a segno

Variazioni al seguito del Giro, di Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello con Franca Tamantini
Accompagnamenti musicali di Cosimo Di Ceglie
Regia di Alberto Gagliardini

21.15 Dal Teatro La Piccola Scala di Milano:

IL CRESCENDO

Un atto di Luigi Cherubini
Revisione di Giulio Confalonieri

Personaggi ed interpreti:

Il maggiore Frankenstein

Sofia Paolo Montorsolo

Alfonso Luigi Alva

Capitan Bloom

Filippo Franco Ricciardi

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano

Direttore Nino Sanzogno
Maestro del coro Norberto Mola
Scenari e costumi di Nicola Benois

RITA

Un atto di Gaetano Donizetti

Edizione G. Ricordi & C.

Personaggi ed interpreti:

Rita Eugenia Ratti

Beppe Luigi Alva

Gaspard Renato Capecchi

Bortolo Giuseppe Nesi

Orchestra del Teatro alla Scala di Milano

Scenari e costumi di Mario Vellani Marchi

Regia teatrale e ripresa televisiva di Sandro Bolchi

Nell'intervallo:

«Una risposta per voi»

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

Al termine del collegamento:

Replica Telegiornale

prendente un Servizio speciale sul XXXIX Giro d'Italia

telle

«Il crescendo» di Cherubini

Il maggiore Frankenstein, vecchio militare in ritiro, è fuggito dalla città e s'è stabilito in campagna, perché gli anni gli hanno messo addosso un'invincibile avversione per i rumori. Non son tanto le orecchie del maggiore, a esser divenute delicate, quanto i suoi nervi: forse le tante cannonate ascoltate da vicino hanno avuto la loro parte, nel provocare la malattia. Fatto sta che Frankenstein non è del tutto soddisfatto nemmeno dell'ambiente campagnolo, dove rumori se ne ascoltano egualmente parecchi, purtroppo; tuttavia in quei luoghi ameni v'è di che consolarsi. V'è Sofia, una giovane nipote del capitano Bloom, vecchio collega e amico del maggiore. La ragazza è graziosa e il sessantenne Frankenstein la vuol sposare. Ma la timida Sofia è innamorata di Alfonso, giovane ufficiale, nipote del maggiore. Come potranno i due giovani render nulle, senza loro danno, le ambizioni del vecchio nevastenico? Per mezzo di Filippo, l'attendente di Alfonso, il quale è un ragazzo pieno d'iniziativa. Il vecchio odia e teme i rumori? Benissimo, basterà servirlene in tal dose, e fargli intravedere il pericolo di altrettanti dosi future, per dissuaderlo per sempre dal matrimonio. Così, i rumori incominciano a venir serviti a Frankenstein, in un «crescendo» pauroso. Canti di gioia, intervento della banda, annunzio che la futura sposina, Sofia, è appassionata dilettante di due arti, la musica e la scultura, che non possono davvero dirsi «silenzio». Il vecchio maggiore viene indotto alla disperazione; alla fine prega Sofia di

scioglierlo dalla promessa scambiata, e d'accettare in sposo Alfonso. Qualche esitazione, abilmente finta; eppoi i due giovani consentono. Il «crescendo» di rumori e di suoni propinto al maggiore li ha condotti alla felicità.

Il «crescendo» è una delle ultime opere teatrali di Luigi Cherubini. Rappresentata per la prima volta a Parigi nel 1810, decadde quasi subito dal repertorio. Ma, nel fervore di studi cherubiniiani, acceso in questo dopoguerra da un fondamentale libro dedicato al fiorentino da Giulio Confalonieri, anche quest'atto unico fu eseguito e ammirato, dapprima a Siena, poi a VerCELLI, recentemente alla «Piccola Scala»; ed ora giunge alla Televisione. La vicenda, come s'è visto, innesta un elemento inconsueto su altro, del tutto convenzionale. L'originalità della trama consiste proprio in un «dato» che si direbbe specificamente «musicale»: l'importanza che il suono, nella sua specie più tenue o più fragorosa, assume, come «motore» dell'intrigo, come occulto personaggio. Oggi noi cogliamo, in tutto il suo valore, il rapporto fra un simile lineamento della «trama» librettistica (che, oltretutto, appare d'attualità sconcertante) e la condizione personale di Cherubini: ardito innovatore dell'arte sua, eppoi intimorito dalle sue stesse scoperte; immalinconito, a un certo punto della sua vita, fino a giurare di non scrivere più una nota; quel Cherubini che soleva, prima d'accingersi alla composizione, fasciarsi la testa con asciugamani, allo scopo d'evitare ogni possibilità d'audizione «fisica».

per concentrare ogni facoltà nell'audizione «interiore» di ciò che andava componendo. Ma, anche a voler prescindere da ogni riferimento biografico, è certo che un'opera come «Il crescendo» finisce per apparire come una parabola, come un apologo sul dualismo suono-silenzio, musica-pausa.

E in essa, appunto, ammiriamo tre momenti fondamentali: l'elogio della «parola», dell'espressione, nella grande e patetica aria «seria» di Filippo; poi l'implicito elogio del silenzio, del raccoglimento, della meditazione che non si esteriorizza in alcun modo, contenuto nel canto del protagonista, quand'è stato finalmente liberato da tutto il chiascio che gli s'è scatenato intorno: «Sono andati...». Un momento, quest'ultimo, di malinconica dolcezza, uno dei momenti in cui la musica riesce davvero a figurare il silenzio, come accade ad esempio, nelle ultime battute del secondo atto dei Maestri Cantori. Infiniti ammiriamo — in quest'opera che vorrebbe esser «comica» — ma che diremmo piuttosto «umoristica» epperò venata di malinconia — lo «stile musicale di conversazione», per dirla con una espressione che il Dent ha coniato per Mozart, per il Mozart del «finale secondo» delle Nozze di Figaro. Lo ammiriamo in molti dei «pezzi d'assemblage», e in particolare nello stupendo «quintetto» posto al centro dell'opera, come asse ideale attorno a cui gravita tutta la equilibratissima costruzione.

Teodoro Celli



Una scena dell'opera comica di Cherubini nella rappresentazione alla Piccola Scala. Da sinistra: Gianna D'Angelo (Sofia); Franca Ricciardi (Capitan Bloom); Luigi Alva (Alfonso); Paolo Montorsolo (Maggiore Frankenstein) (Foto Piccagliani)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**

Chi l'ha inventato (7.45) (Motta)

l'eri al Parlamento (7.50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previs. del tempo - Boll. meteor.

Crescendo (8.15 circa)

(Palmolive-Colgate)



Il pianista Eduardo Del Puayo che esegue il concerto della ore 22.45

8.45-9 **Levoro Italiano nel mondo**

11 **XXXIX Giro d'Italia**

Radiocronaca della partenza da Sondrio

11.10 I monologhi di Shakespeare a cura di Lorenza e Ugo Bnsco

La bisbetico domata

Regia di Marco Visconti

11.40 **Musica operistica**

Gomez: Il Guarany, ouverture; Gounod: Faust; «C'era un re, un re di Thule»; Massenet: Monon; «Ah! Dispar vision»; Borodin: Il principe Igor; Arie del Principe Solisky; Puccini: La Bohème; «Quando men vo soletta»

12.10 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

Cantano Fiorella Bini, Adriano Valle, il Quartetto «Due più due» e Paolo Sardisco

Testa-Berliozzi: Shhh!... però be-same; Gariboldi-Balma: Fischiettan-do; Larcioni-Sanfori: Anelino cuore; Nisa-Vietti: C'è una stella per te; Alix-Chateau: Domando al mio cuore; Giovannini-Garner-Kramer: Tutto è amore; Cibelero-Pittari: Che spunta a fa' sta luna; Biri-Mascheroni: All'alba passa sempre uno spazzino; Silvestri: Nanni; Kili-Morgen: Accarezza; Pincini-Donida: La ragazza del sabato sera; Bernie-Landes: Il tango del felante

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo - **XXXIX Giro d'Italia** - Notizie sulla tappa Sondrio-Merano

13.25 **Album musicale**

I classici della musica leggera

Negli interv. comunicati commerciali

Miti e leggende (13.55)

(G. B. Pezzoli)

14 **Giornale radio** - **XXXIX Giro d'Italia** - Radiocronaca dal Passo dello Stelvio

Litino Borsa di Milano

14.20-14.30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferrieri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti

15.55 **Previsioni del tempo** per i pescatori

16 **Ritmi e canzoni**

XXXIX Giro d'Italia

Radiocronaca dell'arrivo della tappa Sondrio-Merano

(Terme di San Pellegrino)

17 **Le opinioni degli altri**

17.15 **Vita musicale in America**

a cura di Edoardo Vergara Cafarelli

Festival del Conservatorio Juillard di New York

Sessions: Allegro, dal «Concerto per pianoforte a orchestra»

Wagenaar: Preambolo, per orchestra

Mennin: dal Concerto per violino e orchestra; a) Adagio, b) Allegro

Orchestra del Conservatorio Juillard di New York, diretta da Jean Morel

18 **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**

Cantano Nino Nipote, Franco Ricci, Maria Longo, Antonio Basurto ed Enzo D'Ambrosio

Grasso-Rucone: Sere napoletane; Pisano-Rendine: Ne vocca 'e femmena; Kiblo-Seracini: Vurria purta cu' mme; Franco-Quintavalle: Pajonema d'oro; Da Vinc-Anna Maria: Vocche nnamurate; Caruso-Garzi: Che nostalgia 'e te

18.30 **Questo nostro tempo**

Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18.45 **Pomeriggio musicale**

a cura di Domenico De Paoli

19.25 **XXXIX Giro d'Italia**

Ordine d'arrivo della tappa Sondrio-Merano

(Terme di San Pellegrino)

19.30 **Vita artigianale**

L'ovoccolo di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 **I classici della musica leggera**

Negli interv. comunicati commerciali

Una canzone di successo

(Buitoni-Sansapolo)

20,30 **Segnale orario - Giornale radio**

- Radiosport

21 **Tre canzoni, una perla**

Concorso musicale a premi

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.45 **Concerto**

Orchestra diretta da Guido Cerboli

Zacharias: Bogue per violino; McHugh: Canzone d'amore cubana; Läncke: Indemmen augen (romanza dell'opera); «Le nozze di Naki»; Lecuona: Malagueña; Gross: Tenderly; Casamassima: Scaramouche; Oliviero: Quando staj cu' mme; Huber: Balkan rhapsodie

22.15 **Terra antica**

Adrio, Aquileto, Ateste, a cura di Giovanni Ferrara

22.45 **Concerto del pianista Edoard Del Puayo**

Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3; a) Allegro, b) Scherzo - Allegretto - Vivace, c) Tempo di minuetto, d) Presto; Op. Falla: Cubana; Albeniz: Triana

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 **Segnale orario - Ultime notizie** - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

9 **Effemeridi - Notizie del mattino** Il Buongiorno

9.30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**

Giornale di varietà

Realizzazione di Federico Sanguigni (Omo)

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Maria Colombar, Narciso Parigi, Nuccia Bongiovanni ed il Trio Aurora

Testoni-Mascheroni: Promesse di sempre e di mai; Cherubini-Cesari: Solo i ponti di Firenze; Orozco-Ramirez: Para ti solamente; Spiker-Poletto: Somarelio stanco; Bertini-Ravasin: Cielo infuocato; Maletti: Il tornado (Brillantina Cubana)

Flash: Istantane sonore (Palmolive-Colgate)

13.30 **Segnale orario - Giornale radio**

XXXIX Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Sondrio-Merano

«Ascoltate questa sera...»

13.45 **Il contagocce: Ascoltateli e discuteteli**

esperti, presentato da Silvana Mari (Simmenthal)

13.50 **LA FIERA DELLE OCCASIONI**

Negli interv. comunicati commerciali

14.30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara



Federico Sanguigni è il realizzatore della rubrica giornaliera Appuntamento alle 10. Nntn n Rmna van-liseta anal la, al è Inaurio in lingue eslere dopo aver cmpluto gli studi in Inghilterra, dove ha collaborato molto attivamente alle trasmissioni italiane della BBC

14.45 **Le canzoni di Anteprima**

Maria Marloti: In sogno ti ho tradito; Ponchino vuota; Pepe Dondero (Vecchina)

15 **Segnale orario - Giornale radio**

Previs. del tempo - Boll. meteor. **XXXIX Giro d'Italia** - Notizie sulla tappa Sondrio-Merano

Ogni voce ha la sua storia

Un programma di Rosalba Oletta

15.45 **Stella palara**

Quadrante della moda, di Olga Barbara Seurto

POMERIGGIO IN CASA

16 **Teatro del pomeriggio**

UN OROLOGIO SI E' FERMATO

Un prologo, due atti e un epilogo di Edoardo Anton

Zia Giuditta Maria Fabbri

Il dottor Ellobar Giuseppe Cinabatti

Alma Angiolina Quinterro

Maddalena Itala Martini

Enrico Elio Jotta

Adelaide Linda Galli

Assunta Nella Maracci

Regia di Alberto Casella

(vedi articolo illustrato a pag. 7)

17.45 **I cinque Ciro's**

18 **Giornale radio**

XXXIX Giro d'Italia

Resoconto della tappa Sondrio-Merano

La Giostra

Settimanale per i ragazzi presentato da Silvio Gigli

Musica per archi

19 **CLASSE UNICA**

Paolo Brezzi: Storia dei movimenti religiosi in Italia (Sesta lezione)

Giacinto Spagnoli: Poeti del Novecento; Umberto Saba (Seconda lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Musica leggera**

e comunicati commerciali

Scriveci, vi risponderanno (Chlorodont)

20 **Segnale orario - Radiosera**

XXXIX Giro d'Italia

Commenti e interviste di Nando Martellini, Adone Carapezzi, Sergio Giubilo e Sergin Zavoli

20,30 **Tre canzoni, una perla**

Concorso musicale a premi

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla ed Achille Togliani

Balotta-Coli: Triste rimpianto; Bonagura-Rucone: Di 973... Manlio

Di Stefano: Addio pe' sempre; Danna-Panzuti: Finestra a Marechiaro

Pincini-Donida: Essere donna; Verde-Trovajoli: La fontana degli amanti

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Steffani Sibaldi, Luisa Rnsl e Gianni Bonagura vi sfidano a scoprire il colpevole in:**

GIALLO IN JAZZ di Ginn Magazù

Nona avventura: Caccia alla spia

Compagnia del Teatro comico di Roma della Radiotelevisione Italiana

Presenta Corradn (Omo)

22 **Ultime notizie**

I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore ARTUR RODZINSKI

Rimsky-Korsakov: «Shéhérazade», suite sinfonica, op. 35; a) Il mare e la nave di Sindbad, b) Il racconto del principe Kalender, c) Il giovane principe a la giovane principessa, d) Festa a Bagdad, e) Il mare - La nave s'incrocia contro una roccia - Conclusione

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Registrazione

23-23.30 **Giornale di cinquant'anni fa**

a cura di Dino Berretta

Musiche in penombra

TERZO PROGRAMMA

19 **Storia della lingua italiana**

a cura di Giacomo Devoto

XII. Odi Carducci ai Pascoli

19.30 **Bibliografie ragionate**

L'opera storica di Adolfo Omo-deo, a cura di Francesco Golzio

20 **L'Indicatore economico**

Concerti di ogni sera

F. Mendelssohn: Quartetto n. 2 in mi minore, op. 44, per archi

Allegro assai appassionato - Scherzo (Allegro molto) - Andante - Presto agitato

Esecuzione del Quartetto d'archi «Guit»

F. Schubert: Due rondò, per pianoforte a quattro mani

In la maggiore, op. 107 - In re maggiore, op. 138

Duo Badura-Skoda-Demus

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 **Canti popolari italiani**

13,20 **Antologia** - Da «Memorie lontane» di Guido Nobili: «Idillio infantile dell'Ottocento»

13,30-14,15 **Musiche di L. van Beethoven** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 6 giugno)

16 — XXXIX Giro d'Italia
Servizio speciale del Telegiornale comprendente la telecronaca dell'arrivo della tappa Somo-Mariano. Telecronisti: Fausto Rosati, Adriano Dezan e Paolo Rosi. Messa in onda di Giovanni Coccione.

17.30 La TV dei ragazzi
a) Costruire è facile a cura di Bruno Munari
b) Le avventure di Rin Tin Tin
Rin Tin Tin e il vecchio marinaio - Telem Regia di Donald Mc Dougall
Produzione: Screen Gems, Inc.
Interpreti: Lee Aaker, James Brown, William Fawcett e Rin Tin Tin
c) Ore 18.15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

20.30 Telegiornale
XXXIX Giro d'Italia
Servizio speciale del Telegiornale con il punto di vista di Gino Bartali

21 — Giro a segno
Variazioni al seguito del Giro, di Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello con Franca Tamantini
Accompagnamenti musicali di Cosimo Di Ceglie
Regia di Alberto Gagliardi

21.15 Lascia o raddoppia
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Regia di Romolo Siena

22.05 Il razzo distruttore
Telefilm - Regia di D. Ross Lederman
Produttore: Screen Gems, Inc.
Interpreti: Richard Webb, Sid Melton, Olan Soule

22.30 Introduzione alla XXVII Biennale Internazionale d'arte di Venezia

22.45 Settenote
I Valzer di Chopin
Pianista Nikita Magaloff

23.15 Replica Telegiornale comprendente un Servizio speciale sul XXXIX Giro d'Italia

“Settenote”, una nuova trasmissione

Vedere la musica

Anche gli appassionati di musica «pura» — cioè coloro che si dolgono della televisione — si faccia tanto raramente della musica che non sia opera lirica, o operetta, o, ad ogni modo, musica da teatro — stanno per avere una sorpresa che si spera gradita. Da questa sera, 7 giugno, va in onda un nuovo programma, Settenote, esclusivamente musicale, un concerto classico che dura mezz'ora.

Trasmettere musica alla televisione non è però così semplice come potrebbe sembrare: presentare un esecutore, anche bravissimo — come avviene in un concerto dato a teatro — per la televisione è impossibile. L'attenzione dello spettatore si stancherebbe presto e il programma riuscirebbe irrimediabilmente noioso. Occorre — se si può usare questa espressione — «visualizzarlo», accompagnarlo cioè con le immagini. E' quello che si è proposto chi ha ideato e organizzato il nuovo programma: trasmettere della musica che si possa anche «vedere».

Questa sera, per esempio, nella prima puntata di Settenote, saranno trasmessi alcuni valzer di Chopin. Tutti ne conoscono almeno un paio, sia per averli sentiti in una sala di concerto o sui dischi, sia per averli sopportati nell'esecuzione della cucina fittentissima che di Chopin non aveva né il morbido Pleyel, né il tocco sfumato e «rubato». Sono la parte più popolare dell'opera del compositore polacco. Ma oltre che ascoltarli, questi valzer, si potrà anche, questa sera, riviverli nell'ambiente in cui sono nati: la Parigi dal 1820 al 1850, quando la musica era un piacere aristocratico e salottiero e i geni, allora

così numerosi, erano circondati da una atmosfera romantica, come appunto Chopin, e addirittura dia-bolica, come Paganini, capace di stupire persino il «mago» Franz Liszt.

Ed ecco perciò, mentre un pianoforte suona, ad esempio, il «valzer del cagnolino», apparire sullo schermo una vecchia incisione, che illustra il salotto di George Sand dove venne eseguito per la prima volta quel valzer per il piacere delle persone intelligenti che vi si riunivano e delle demi-mondaines che vi ricevevano lustro e fama. Ecco le caricature di Gavarni o di Daumier degli eleganti dell'epoca o le incisioni dei personaggi celebri, il pianoforte di Chopin o il panorama di Maiorca. E infine i ritratti delle donne infelicamente amate dal compositore. Insomma un quadro elegante ed allusivo di quel periodo d'oro per la musica pianistica.

A questa trasmissione, faranno seguito altre, tutte di contenuto musicale e condotte con lo stesso stile. In preparazione c'è già quella relativa a Domenico Scarlatti e al periodo da lui trascorso in Spagna; un'altra sulle canzoni popolari fiorite durante la guerra d'indipendenza americana; una terza, particolarmente pittoresca, su De Falla e le danze spagnole. Settenote non sarà una rubrica noiosa. Al contrario, volendo solo illustrare il tempo e l'ambiente in cui sono nate alcune celebri composizioni, sarà un viaggio divertente e anche istruttivo nella storia musicale, dalla quale saranno tratti episodi, aneddoti arguti, tutte quelle piccole cose che di solito non si trovano nei saggi critici.

c. b.



Beilox in tre caricature: di Joseph Mollard (1855); di Ignato (1847); di Horace Vernet (1837). A Beiloxi sarà dedicata una delle puntate di Settenote

Ecco Signora!

SONO I FAMOSI SPAZZOLINI

VENUS



“NON UNO SPAZZOLINO
PER TUTTE LE BOCCHE!
PER OGNI BOCCA
IL SUO SPAZZOLINO.

VENUS

IN PURISSIMA SETOLA STERILIZZATA. IN CENTO FORME E DUREZZE DIVERSE. DAL PIU' MORBIDO AL TIPO ACCIAIO.

VENUS

le spazzolini di gran classe



e ricostituente e la propria bene!

nei ritagli del vostro tempo

Imparate per corrispondenza
Radio Elettronica Televisione
Diverse tecniche apprese
senza fatica e con piccolo spesa
rate da L. 1550

Scuola Radio Elettra
Torino, via La Loggia 38 R

Gratis

«a vostra proprietà: tester, provavolte, oscillatore, ricevitore, supereterodina, oscilloscopio e televisore da 14" a 17"

200 montaggi sperimentali



G.B.C.
TELEVISIONE
MILAN-LONDON



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7.45) (Motta-leri al Parlamento (7.50))
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** **XXXIX Giro d'Italia**
Servizi di Nando Martellini, Adone Carapezzi, Sergio Giubilo e Sergio Zavoli
Radiocronaca della partenza da Merano
- 11.10** **Cime conquistate**
a cura di Gastone Imbrighi e Giuseppe Aldo Rossi
Il Nanga Parbat
Le canzoni di Antepima
- 11.40** Mario Mariotti: In sogno ti ho tradito; Panchino vuota; Pepé Dondoro (Vecchina)
- 11.55** Haydn: Trio sonata n. 6 op. 5 a) Largo; b) Allegro; c) Adagio; d) Allegro; e) Andante
- 12.10** **Orchestra diretta da Bruno Canara**
Cantano Roero Birindelli, Licia Morosini, Alberto Rabagliati, Elsa Pelrone e Miranda Martino
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo - **XXXIX Giro d'Italia** - Notizie sulla tappa Merano-Trento-Alta
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.25** **Album musicale**
Musica operistica
Negli interv. comunicati commerciali
Mitì e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
XXXIX Giro d'Italia
Radiocronaca al passaggio da Fiera di Primiero
Listino Borsa di Milano
- 14.20-14.30** **Il libro della settimana**
«Parla Badoglio» di Vanna Vailati, a cura di Cesare Spellanzone
Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
Conversazione
- 17** **Concerto del violinista Cesare Ferrari e del pianista Antonio Beltrami**
Vivaldi-Mompellio: Settima sonata a) Preludio, b) Corrente, c) Allemanda; Brahms: Sonata op. 10, per violino e pianoforte; a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo (viva-cce), c) Allegretto grazioso
- 17.30** Ritmi e canzoni
XXXIX Giro d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Merano-Trento-Alta
(Termine di San Pellegrino)
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Helm Haber: Verso i primi satelliti
- 18.45** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Rosanna Pirrongelli, Adriano Valle, Fiorella Bini e Paolo Sardisco
Morbelli-Faradiso: Sì; Minorette-Sacchini: Concettella; Nisa-Rossi: Malinche; Mendes-Chateau: Frou Frou; Cherubini-Concina: Tu che voli; Nisa-Di Lazzaro: Tempo di chitarra
- 19.10** **XXXIX Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Merano-Trento-Alta
(Termine di San Pellegrino)
- 19.15** **IL RICOOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
- 19.45** Lo voce dei lavoratori
1 **classici della musica leggera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttini Sansepolcro)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
Dall'Auditorium di Torino
Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da NINO SANZOGNO
con la partecipazione del Piccolo Coro Polifonico di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini
G. Gabrieli: Canon primi toni, dalle «Sacrae Symphoniae» (Traser, Cumar); A. Gabrieli: Ricercar del nono tuono, dal «Madrigali et Ricercari a 4 voci» (Traser, Cumar); Padovano: Aria della bottiglia per sonar d'istrumenti da fiato, dal «Dialoghi musicali da diversi eccellentissimi Autori» (Traser, Cumar); Vivaldi: Concerto grosso in do maggiore per due flauti, oboe, corno inglese, due trombe, violino, due viole, archi e due cembali (a cura di G. F. Mallipiero); a) Allegro, b) Largo, c) Allegro; De Rore: Cinque Madrigali a quattro e cinque voci a cappella (a cura di G. Fabris); a) «Anchor che col partires», b) «Quando lieta sperai», c) «Da le belle contrade d'Oriente», d) «La bella netta ignuda e bianca mano», e) «O sonno»; Galuppi: Tre brevi Sinfonie a quattro, per archi e cembalo da camera (a cura di Cumar); a) in sol maggiore, b) in re maggiore, c) in mi maggiore; G. F. Mallipiero: Tre Sinfonie delle compagne; a) Allegro moderato, b) Andante molto moderato, c) Viva-cce, d) Lento
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 3)
Nell'intervallo: Paesi tuoi
- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Giulio Viozzi
Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte
Improvisso - Tempo di tango - Canzone e fugato
Esecuzione del Trio «Ars Nova»
Giorgio Brezgar, clarinetto; Guerriero Bisani, violoncello; Bruno Biddussi, pianoforte
Tre liriche di Saba, per canto e pianoforte
Parole: Donna - Inverno
Esecutori: Luciana Gaccari, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte
Ouverture Corsico
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Lavinia Mazzeuchetti: La Svizzera allo specchio - Notiziario, a cura di Victor Wittowski
- 19.45** **Cultura slova**, a cura di Angelo Maria Ripellino
Segno di risveglio nelle lettere slave - Viaggio teatrale in Polonia
L'indicatore economico
- 20** **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: Concerto in re maggiore, op. 101, per violoncello e orchestra
Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegro)
Solista Enrico Malnardi
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Fritz Lehmann
- 20.15** A. S. Arensky: Variazioni su un tema di Ciaikovsky
Orchestra da Camera «Byrns», diretta da Harold Byrns

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Canli popolari italiani**
13.20 **Antologia** - Da «Una lazza di tè e altri racconti» di Katherine Mansfield; «Favole del sobborghi»
13.30-14.15 **Musiche di Mendelssohn e Schubert** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 7 giugno)

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Egemonidi** - Notizie dal mattino
Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE OIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sanghignoli (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Oischi volanti**
Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
XXXIX Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Merano-Trento-Alta
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contage: Ascoltateci e diverrete esperti, presentato da Silvana Mari (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
XXXIX Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Merano-Trento-Alta
Tutto finisce in musica
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **TERZA PAGINA**
Nuove vie della salute, a cura di Antonio Morera. Concerto in miniatra: Tenore Luigi De Lilla - Puccini: Lo Bohème: «Che gelida manina»; Verdi: Rigoletto:

- «La donna è mobile»: Cilea: L'Arlesiana: Lamento di Federico - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Tito Petralia
- 16.30** Gino Conte e la sua orchestra
- 17** **LA BUSSOLA**
Rassegna di varietà, tra meridiani e paralleli
- 18** **Giornale radio**
XXXIX Giro d'Italia
Resoconto della tappa Merano-Trento-Alta
Programma per i ragazzi
Radiocircoli, in circolo!
Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Il libro del jazz
a cura di Biamonte e Micocci
- 19** **CLASSE UNICA**
Effore Passerin d'Entrèves: Come nascono le libertà democratiche: La insurrezione del «Nuovo mondo»
Vittorio Villa: Progressi della scienza e della tecnica: Elicotteri e volo verticale
- INTERMEZZO**
- 19,30** **Musica leggera**
e comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
XXXIX Giro d'Italia
Commenti e interviste
- 20.30** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
Senza freni
Taccuino sonoro del XXXIX Giro d'Italia, a cura di Sergio Zavoli, Nando Martellini, Adone Carapezzi e Sergio Giubilo

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **ROSSO E NERO N. 2**
Panorama di varietà di Amurri, Faella, Ricci e Romano - Orchestra diretta da Riz Ortolani - Complesso ritmico di Franco Chiari - Presentano Alberto Tagliapietra, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari e Nino Manfredi - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)



- Il tenore Luigi De Lilla interpreta arie celebri da opere di Puccini. Verdi e Cilea o il «concerto in miniatra» programmati alle ore 18
- 22** **Canzoni per tutti**
presentate da Teddy Reno
con l'orchestra diretta da Gianni Ferrio
Bertini-Taccanti: Chella la; Ottaviano-Gambardella: Marmarillo; Aznavour-Becaud: Donne moi; Rastelli-Castrol: La torre di Pisa; Misselvia-Hicks-Moore: A nuova lored; Lombardi-Cesaro: Suppiano mon amour; Nisa-Chebellero: Ciucharella
- 22.30** **Ultime notizie**
Parlamente Insieme
23-23.30 **Siparietto**
Biribissi: Gbiribizzo serale

Per la salute dei ragazzi



LE CURE DA OSSERVARE NEI CASI DI ECCESSIVA CRESCITA IN ALTEZZA

I ragazzini che si sviluppano rapidamente in altezza vengono a trovarsi in uno stato di gracilità e di debolezza generale. Hanno scarso appetito. Soffrono di sovraeccitabilità nervosa.

Essi abbisognano di una alimentazione leggera e sostanziosa, con orario regolare dei pasti.

Essi abbisognano, inoltre, della cura ricostituente del «Proton». Si ottiene, così, lo ricomporsi dell'appetito, e un rapido miglioramento nelle condizioni generali di salute.

Col progredire del miglioramento, diminuisce la sovraeccitabilità nervosa.

La dose medio del «Proton» è di due cucchiaini al giorno, da prendere prima dei pasti.

Il «Proton» è uno speciole prodotto iodo-fosfo-ferruginoso che si presenta sotto forma di un liquido graderole al gusto, e privo di inconvenienti.

PROTON

Autotizz. Pref. N. 0673, Torino, 29-8-41 (113)

TELEVISIONE

venerdì 8 giugno

17.15 XXXIX Giro d'Italia

Servizio speciale del Telegiornale comprendente la telecronaca delle fasi conclusive della tappa Merano-Trento Alta (Monte Bondone).

Telecronisti: Fausto Rosati, Adriano Dezan e Paolo Rosi.
Messa in onda di Gian Maria Tabarelli e Giovanni Coccocorese.

Al termine della telecronaca:

Orizzonte
Settimanale dei giovani
Regia di Cesare Emilio Galilini

In questo numero:
Il bimillenario di Cesare.
Come si costruiscono le università.

Indi:
La rosa del venti

20.30 Telegiornale

Rubrica di aeromodellismo dedicata ai ragazzi.
A cura di Bruno Ghibaudi.

XXXIX Giro d'Italia
Servizio speciale del Telegiornale con il punto di vista di Gino Bartali.

21 Giro a segno

Variazioni al seguito del Giro, di Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello con Franca Tamantini.
Accompagnamenti musicali di Cosimo Di Ceglie.

Regia di Alberto Gagliardini.

21.15 ANCHE A CHICAGO NASCON LE VIOLETTE

Avventura televisiva in due tempi di Alberto Casella.

Personaggi ed interpreti:
Jim Freeman Tino Corrado
Blace Morton Luigi Portese

Anna Dolly
Noah
Todd
Connie
Goosberry
Mr. Drinkwater
Mrs. Drinkwater

Adriano Sileri
Giulio Lazzarini
Corrado Poni
Mario Feliciani
Morna Tavera
Aldo Borberito
Arturo Braggaglia
Nietto Zocchi
Atieno Ghione
Roberto Bertea

Roby
Moria Vittoria Fehi
Brad
Bill
Giancarlo Cobelli
Barth
Bob
Morio Righetti
Carlo Mazzone

Regia di Guglielmo Morandi.

Al termine della commedia:

Replica Telegiornale comprendente un Servizio speciale sul XXXIX Giro d'Italia

Avventura televisiva in due tempi di Alberto Casella

Anche a Chicago nascono le violette

Che a Chicago nascano le violette, se pur nel cuore dell'inverno, non è cosa che oggi giorno ci stupisca gran che, abituati come siamo alle stravaganze d'oltreoceano. Forse poteva lasciar perplessi un meno scultorio pubblico di circa vent'anni fa — allorché apparve questa fortunata commedia — ancora propenso a prestar fede alla mitologia dei gangster audaci, dalla grinta irresistibile, ultima sopravvivenza del necessario culto dell'eroe popolare.

Chicago era la metropoli ideale per collocare questi tipi esperti in cas-seforti, furti, grassazioni, abili a scuire dalle tasche altrui della buona moneta, senza mai lasciarsi la pelle, pronti a impiombare onesti cittadini e a intendersela coi poliziotti. Tutto un mondo che letteratura, teatro e cinema hanno prelevato dalla cronaca deformandolo secondo il ben noto cliché. Quale miracolo avvistare in questo inferno di senza legge un angolo di cielo: quale stupefacente scoperta un briciolo di umanità. E, vuoi caso, quando questi bassifondisti tengono lezione di morale danno sovente dei punti alle persone che si spacciano per onesti.

Valga ad esempio quanto capita in Culver Road presso la rinomata pasticceria di Blace Morton: uomo onesto, lavoratore, buon padre di famiglia, rassegnato da tempo a sborsare ventisette dollari alla settimana di tasse straordinarie per la gestione pacifica del suo negozio. Speciali tasse che una certa gang di «protettori» volontari puntualmente riscuote ogni sabato sera. Il poveruomo se ne lagna con la moglie e coi figli, due pezzi men che rari quest'ultimi nella collezione di tipi hollywoodiani. Lui, Noah, patito del jazz, e lei, Dolly, una zuccherosa pupa biondo-dorata, che tra il giallo delle creme paterne e dei romanzi polizieschi, spassina dal desiderio di incontrare un gangster in carne ed ossa. E questi arriva, nella sgarbiante divisa del principe azzurro ammodernato: bombetta e ghettoni bianche. Non rapisce romantiche fanciulle, lui, ma reclama a mano armata il settimanale compenso per sé e la sua banda. Che fare? Morton danari non ne ha più: gli onesti pasticcieri e pasticciotti che combina non gli rendono tanto.

Seri guai correrebbe se providenzialmente l'altante capobanda, Jim Freeman, non gli rotolasse davanti al banco, vittima di una indigestione solenne. In tali frangenti non resta che legarlo e trasportarlo a casa, fuori città, e parlamentare in

seguito. Al risveglio il nostro eroe recita la parte del leone in gabbia, sorvegliato e confortato a distanza, tranne che dalla cara Dolly che familiarizza subito con lui.

E qui, nel tiepido clima di quell'ambiente per bene, avviene quel comunissimo processo fisico che va sotto il nome di endosmosi ed esosmosi. In parole povere, la presenza del gangster sveglia nel Morton la smania della vita avventurosa e in Freeman il prurito della vita tranquilla. Il fenomeno è passibile dei più ampi sviluppi. Ma che delusione per la povera Dolly che farnetica di auto silenziose e blindate e taverne dove danzano le fanciulle dei maschi predaci! Jim si corrompe a poco a poco in quella pensione e se non fosse per la ragazza che decide di rapirlo, diverrebbe una vera mas-saia. Fuori dell'ambiente borghese egli ritrova la sua dignità di bandito; e in un malfamato locale di periferia impartirà una solenne le-

zione a tutti i Morton, entusiasti all'idea di intraprendere la carriera di fuorilegge. Ma questi poveracci, messi alla prova, falliscono subito. Mai il pasticciere emerito, pluridecorato, acconsentirà a confezionare una torta avvelenata; anche i pasticciotti hanno un orgoglio come gli assassini, come i gangster, come tutti. Piuttosto la morte che mettere nel pudding qualcosa in più o in meno dei suoi trentanove ingredienti. Condannati all'onestà integrale se ne tornano a casa propria. E Dolly che dell'ava per emanciparsi a rossa battaglia peonia di Chicago ritornerà a far la violetta nel suo giardino. Acuta e profuata si rivela così la pedagogia del gangster gentiluomo, scopritore di violette dal profumo delicato: benché quelle che fioriscono nella pasticceria di Blace Morton, tutto sommato, ritengano più di quell'aroma forte e dolciastro proprio delle violette candite.

Lidia Motta



Giulia Lazzarini (Dolly)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7.45) (Motto: Ieri al Parlamento (7.50))
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)



Narciso Parigi canta con l'orchestra diretta da Francesco Ferrari nella trasmissione in onda alla ore 12.10

- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **Mattinata sinfonica**
Mozart: Tre danze tedesche, K. 605; Brahms: *Quartetto tragico*, op. 61; Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore* op. 95 (Dal Nuovo Mondo); a. Adagio. Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo (Molto vivace), d) Allegro con fuoco
- 12** Incontro con Giustino Durano
- 12.10** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Marisa Colomber, Nuccia Bongiovanni, Carlo Pierangeli e Narciso Parigi
Loewe: *Il canto della collina* (dal film *Brigandage*); Testoni-Mascheroni: *Promesse di sempre e di noi*; Testoni-Abbate-Giamuzzi: *Ti fotografo*; De Castello: *Quando sorridi tu*; Caceres: *Mambo falcon*; Sentieri: *A straniero*; Testoni-Malgoni: *Diversa da tutte*; Minoret-Seracini: *Ritorno maggio*; Clocchi-Bindi: *Il comiatore*; Haynes: *Restiamo in casa questa sera*

- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo - **XXXIX Giro d'Italia** - Radiocronaca della partenza da Trento
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.25** **Album musicale**
Orchestra Millesluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14** **Giornale radio - XXXIX Giro d'Italia** - Notizie sulla tappa Trento-San Pellegrino
- 14.20-14.30** Chi è di scena? cronache del teatro di Achille Fioche - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Gianni Saffred al pianoforte
- 17** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
- 17.45** Ritmi e canzoni
XXXIX Giro d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della tappa Trento-San Pellegrino (Terme di San Pellegrino)

- 18.45** **Scuola e cultura**
Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Gianarelli

- 19** Estrazioni del Lotto
Qualche ritmo
- 19.15** **XXXIX Giro d'Italia**
Ordine d'arrivo della tappa Trento-San Pellegrino
(Terme di San Pellegrino)
Orchestra diretta da Bruno Canfora

- 19.45** Pradotti e produttori italiani
- 20** **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
VIAGGIO VERSO L'ULTIMA SORTE

- Radiodramma in due tempi di **Vittorio Calvino**
Lavoro segnalato al Concorso Radiodrammatico per un'opera drammatica
Cassandra Anna Miserocchi
Agamennone Ivo Geronzi
Clitennestra Lya Cerri
Egisto Ubaldo Lay
La ragazza Ilaria Occhini
Il sergente Riccardo Cuccolla
Il mercante Antonio Battistella
Il vecchio Angelo Calabrese
L'isletta Alberto Lupo
Il nobil Trolano Giotto Tempestini
L'ancella Gemma Griarotti
Il soldato greco Nino Bonanni
Il maggiordomo Angelo Zamboni
Il coro Renato Cominetti
ed inoltre: Silvana Fabbri, Graziella Maranghi, Sergio Melina, Silvio Cuccolla, Enrico Urbini
Regia di Anton Giulio Majano
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)
- 23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo da un cabaret viennese

- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **La perequazione tributaria**
Bruno Visentini: La legislazione fiscale nelle democrazie più progredite

- 19.15** **Alfredo Casella**
Un bollettino per Fulvia
Sinfonia, Allegretto - Valzer d'attono - Siciliana - Giga - Capriccio - Galoppo - Allegro veloce, Valzer, Apoteosi
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo

- 19.30** **Ignazio di Loyola**
a cura di Roberto Giammanco
Prima trasmissione

- 20** **L'indicatore economico**

- 20.15** **Concerto di ogni sera**
R. Schumann: *Kreisleriana*, op. 16
Allegro assai - Molto espressivo - non troppo vivace - Molto agitato - Molto lento - Molto vivace - Molto lento - Allegro assai - Allegro scherzando
Pianista Walter Gieseking
M. Ravel: *Intrada e Allegro*, per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi
Arlista Pierre Jamet
Elementi della Società di Musica da camera di Parigi, diretti da Pierre Capdevielle
Jeux d'eau
Pianista Robert Casadesu

- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Francis Thompson
Traduzione di Maria Teresa Pieraccini

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Canti popolari italiani**
- 13.20** **Antologia** - Da «Fantasie Italiane» di Israele Zangwill: «Spirito delle carte di navigazione»
- 13.30-14.15** **Musiche di Haydn e Arensky** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 8 giugno)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi** - Notizie dal mattino
Il Buongiorno
Gino Conte e la sua orchestra
- 9.30** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sangiorgi
(Omo)

MERIDIANA

- 13** **Centofolla**
a cura di Angelo Frattini e Dino Falconi
Immagini, curiosità e ghiottonerie di casa nostra: *Toscana*
Realizzazione di Adolfo Perani
(Doppio brodo Star)
Flash: Istantanee sonore
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio XXXIX Giro d'Italia**
Notizie sulla tappa Trento-San Pellegrino
«Ascoltate questa sera...»

- 13.45** **Il contagocce: Ascoltateci e diventerete esperti**, presentato da Silvana Mari
(Simmenthal)

- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

- 15** **Piero Umiliani e il suo complesso**
Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
XXXIX Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Trento-San Pellegrino

- 15.15** **Confidenziale**
Settimanale per la donna

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Concerto in miniatura**: soprano Giuliana Mel Mungo, pianista Giorgio Favaretto: Schubert: *Romondo* di «Rosamundo»; Reger: *Mario Wiegand*; Respighi: *Nebbie*; Davico: *Cinque liriche giapponesi*; a) *Luna d'estate*, b) *Pioggia*, c) *Gioia umana*, d) *Quando... e* *Sogno* - *Toponomastica*, a cura di Mario Marti: *Capolavori*: Verdi: *Quartetto dal Rigoletto* - La voce di San Giorgio: *Il sole si leva al tramonto*, conversazione di Francesco Carnelutti

BALLATE CON NOI

- 17** **Giornale radio**
- 18** **XXXIX Giro d'Italia**
Resoconto della tappa Trento-San Pellegrino
Programma per i ragazzi
Monica al Madagascar
Romanzo di Max Metzger - Adattamento di Anna Luisa Meneghini - Realizzazione di Pino Gilioli - Secondo episodio
Appuntamento con Arturo Mantovani

- 19** **Il sabato di Classe Unica**
Domande e risposte

INTERMEZZO

- 19.30** **Musica leggera**
e comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera XXXIX Giro d'Italia**
Commenti e interviste di Nando Martellini, Adone Carapezzi, Sergio Giubilo e Sergio Zavoli
- 20.30** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
L'ITALIA IN BICICLETTA
Ciclorivista a tappe, di Dino Verde

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **LUCIA DI LAMMERMOOR**
Dramma tragico in tre atti di Salvatore Cammarano
Musica di GAETANO DONIZETTI
Lord Enrico Ashton, Tito Gobbi
Miss Lucia, Maria Meneghini Callas
Sir Edgardo di Ravenswood
Giuseppe Di Stefano
Lord Arturo Bucklaw Valeno Nuzzi
Ramondo Bladent Raftale Arie
Alisa Anna Maria Canali
Normanno Gino Sarri
Direttore Tullio Serafin
Maestro del Coro Andrea Morosini
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
(Monetti e Roberts)
Negli intervalli: **Ultime notizie** - **Asterischi**
Al termine: **Siparietto**



Il soprano Giuliana Mel Mungo che è odiato il «concerto in miniatura» delle ore 18. Questa volta, come cantante, ch'è anche pianista, al «specializzato particolarmente nella musica liederistica romanica e nella lirica da camera moderna.

- 17.30 Il cavaliere della prateria**
Film - Regia di Phil Rosen
Distribuzione: Variety Film
Interpreti: Ken Maynard, Jeyzelle
- 18.25 La TV degli agricoltori**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertumini
Edizione pomeridiana
- 20.30 Telegiornale**
XXXIX Giro d'Italia
Servizio Speciale del Telegiornale

- 21.15 Dal Teatro Alfieri di Torino**
Balletto Kelta Fodéba
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
- 22 Invito a bordo**
Varietà musicale con le Bluebell girls
Orchestra di William Galassini
Presenta Domenico Modugno
Regia di Romolo Siena



Le « Bluebell girls » che si esibiranno nel varietà musicale delle ore 22

- 21 Giro a segno**
Variazioni al seguito del Giro, di Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello con Franca Tamantini
Accompagnamenti musicali di Cosimo Di Ceglie
Regia di Alberto Gagliardelli

- 23 Sette giorni di TV**
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
- 23.20 Replica Telegiornale**
prende un Servizio speciale sul XXXIX Giro d'Italia



SCATENATI I NEGRI DI KEITA FODÉBA

Dunham, i balletti della sua compagnia ci portano nel cuore dell'Africa, tra villaggi sperduti, capanne, tra i canti degli antichi padri, tra lance e frenetici tamburi, tra giganteschi mangiatori di fuoco, tra danze originali, infine, che hanno la violenza e il ritmo potente delle forze della natura. Keita Fodéba ed i suoi acrobatici « diavoli neri » (già noti al pubblico italiano) appariranno sul teleschermo questa sera alle ore 21,15 in ripresa dal Teatro Alfieri di Torino.

Il danzatore e coreografo Keita Fodéba è nato sulle rive del Niger. Non inferiori a quelli di Katherine Dunham, i balletti della sua compagnia ci portano nel cuore dell'Africa, tra villaggi sperduti, capanne, tra i canti degli antichi padri, tra lance e frenetici tamburi, tra giganteschi mangiatori di fuoco, tra danze originali, infine, che hanno la violenza e il ritmo potente delle forze della natura. Keita Fodéba ed i suoi acrobatici « diavoli neri » (già noti al pubblico italiano) appariranno sul teleschermo questa sera alle ore 21,15 in ripresa dal Teatro Alfieri di Torino.



LUCIA DI LAMMERMOOR

di Gaetano Donizetti

La tragica vicenda della Lucia, che il Cammarano trasse, com'è noto, dal romanzo di Walter Scott, *La sposa di Lammermoor*, fu musicata da Donizetti a trentotto anni, nel 1835, al suo ritorno a Napoli da Parigi dove il musicista si era fatto conoscere con il *Marin Faliero*, rappresentato con scarso successo al « Teatro italiano ». Ad accendere così intensamente la fantasia dell'infelice bergamasco, che in quest'opera doveva toccare il vertice della drammaticità, non furono certamente estranee l'amarezza dell'esordio parigino e la sete di un'immediata rivale. A Napoli, Donizetti andava ad insegnare contrappunto a San Pietro a Majella. Preso, dunque, possesso della cattedra, si mise subito al lavoro e, due mesi dopo, faceva rappresentare al San Carlo con esito trionfale il suo capolavoro. Cupa e sinistra trama che un fluire di canti dolcissimi e appassionati riscattava e trasfigurava. All'origine è l'odio mortale tra lord Enrico Asthon, fratello di Lucia, e sir Edgardo di Ravenswood. Ma, al di sopra della feroce inimicizia delle due famiglie, un disperato amore lega, come Romeo e Giulietta, la dolce Lucia con il fiero Edgardo. Siamo nella Scozia del sedicesimo secolo. Enrico, che si è

Ort 21 - Secondo Programma

macchiato di gravi colpe politiche, per cui rischia di finire sotto la scure, vorrebbe salvarsi sposando la sorella con lord Arturo, che ne è pazzamente innamorato. Questo l'antefatto che si conclude con la partenza per la Francia di Edgardo, dopo la scena notturna del giuramento di fedeltà eterna, lo scambio degli anelli tra i due innamorati. Nell'atto seguente, Enrico, che ha intercettato la corrispondenza amorosa tra i due giovani, fa credere alla sorella, con una falsa lettera, che Edgardo l'ha completamente dimenticata, sposando un'altra donna, Annichilita, la fanciulla non ha più forza per opporsi al suo matrimonio con lord Arturo, soprattutto ora che la posizione del fratello si è fatta così critica. Si stende il contratto, Lucia ha appena finito di firmare la sua condanna che Edgardo irrompe nella sala: convinto del tradimento dell'amante, le strappa dal dito l'anello invocando su lei la maledizione divina. Ed eccoci all'eccezionale finale. Impazzita dal dolore, Lucia uccide nel talamo il marito e, trascinandosi nel suo tragico delirio per le sale del castello, muore sognando di ricongiungersi all'amato, mentre Edgardo, incapace di reggere a tanto strazio, si trafigge con un pugnale.

a. c.



Acqua

S.PELLEGRINO

sotto l'egida

del marchio "SCALA D'ORO" i filati Rhodiatoco

"NAILON" RHODALBA RHODIA ITALIA TERITAL
(fibra poliestere) raggiungono la perfezione in tutte le applicazioni dell'abbigliamento e dell'arredamento



"SCALA D'ORO"
ne assicura il perfetto impiego e li distingue da ogni altra fibra.

marchio di qualità
Rhodiatoco
nomi e marchi depositati



controlla chi fabbrica
onora chi meglio produce
guida e difende chi acquista



Appendice di «Postaradio»

Rosario N. B., Lugo

Si provveda del «Regolo Musicale Metron» di Widow Duck (ed. Metron), via Oref. 2, Milano. Si può usare con qualsiasi trattato di armonia ed è particolarmente adatto per autodidatti.

Adriana Longo, Venezia

Il Festival operistico di Monaco sarà tenuto dal 1° agosto al 9 settembre (opere di Haendel, Mozart, Wagner, R. Strauss, Bellini).

Carlo Fairera, Piacenza.

Dovrebbe trattarsi del dramma giapponese *Lo casso-forte dei rosselli fedeli* di Takeda Jzumo (1688-1756) che è appunto in dodici atti.

Dott. Vincenzo Palleri, Cernigola (Foggia).

L'Alfere di Carlo Allanello, ed. Einaudi. Lo bufera di Edoardo Calandra, ed. Garzanti e SATET.

Abbonato TV, Bolzano.

1) Giulietta Simonato è stata scritturata per la stagione lirica internazionale al Teatro Municipale di Rio de Janeiro. 2) Non è esatto. 3) La Francesca da Rimini di Riccardo Zandonai è incisa su dischi Cetra.

Andra B. Milanese; Abbonato n. 3340, Lido Venezia; Franca Bossi; Piero Modaffari; L. G. Trevisio; Piero Tani; Luigi Perfetto; Abbonato n. 24462; Una fedala ascatrice di Carrara.

Sarà possibile rispondere se ci precisano il loro recapito.

Vincenzo Di Scala, Napoli.

1) L'impegno superato. Teatro Fondo, Napoli 1795; 2) I uemici generosi o il duello per compimento. Teatro Valle, Roma 1796; 3) Gli Orazi e i Curzi. Teatro Fenice, Venezia, carnevale 1796-97; 4) Achille all'assedio di Troia. Teatro Valle, Roma 1797; 5) L'impudente fortunato. Teatro Valle, Roma 1797; 6) Artemisia regina di Caria. Napoli 1797; 7) L'ultima opera di Cimarosa è Artemisia, che non ha nulla a che vedere con la precedente, ed è andata in scena alla Fenice di Venezia il 17 gennaio 1801, ossia pochi giorni dopo la morte di Cimarosa (11 gennaio 1801).

Maddalena Pagliaro, Fossano.

Brava, signorina. Si tratta proprio della Loggia, a dodici chilometri da Torino. Il cancello è della villa del conte Theo Rossi di Monteleone.

Ferdinando Simonato, Mestre.

Per le riproduzioni artistiche provi a scrivere direttamente alla Ditta Ramazzotti, Piazza Stupani 2 - Milano. Italo Molinaro, Campi (Lecce).

La designazione delle quattro persone interrogate ogni settimana nel «Motivo senza maschera» avviene attraverso un sorteggio effettuato sulla base dell'elenco generale degli abbonati.

Quattro blanda, Catanzaro.

Il concorso «Colpo di vento» è aperto a tutti. Parteciparvi non è difficile in quanto negli annunci, nella locandina pubblicata sul «Radiocorriere» e nelle schede sono chiaramente elencati gli interpreti di ogni brano e le loro caratteristiche (cantanti, solisti di jazz, ecc.).

Abbonato 16275 - Torino.

Paolo Silveri) è abruzzese, ha studiato al Conservatorio di Roma ed è considerato fra i cantanti più autorevoli della generazione lirica dell'ultimo dopoguerra. Ha ottenuto clamorosi successi alla Scala, al Metropolitan, al Covent-Garden e alla Radio. Memorabile la sua tournée in Gran Bretagna dove cantò alcune opere in lingua inglese. Ebbe l'onore di esibirsi davanti ai sovrani d'Inghilterra e di tenere una conferenza sul melodramma italiano a Cambridge. Ha oltrepassato da poco i quarant'anni ed è sposato con una valente pianista, figlia del basso Giulio Cirino.

Sandro Bonasegale - Milano.

Il Barbiere di Sirologio di Beaumarchais ed Rizzoli, L. 120. L'altro è esaurito.

Maria Marta Zamboni.

La sglia delle trasmissioni TV in Eurovisione è stata appositamente composta da Hartley

Vally Zanolla - Trieste.

Mottinoto fiorentino di Danzi-Galdieri, 1942.

Florella Nagri - Orti (Alessandria).

Storio degli orologi di Spadaro-De Rossi, inedita.

Miranda Bo - Asti.

Si rivolga alla Scuola Italiana di pubblicità, Via Assarotti, 15 - Torino.

Mattia Catallo - Castellanza (Varese).

Si trattava di una registrazione della R.T.V. francese. Spicciati.

Abbonata n. 244587 - Roma.

Bene mio e core mio di Eduardo De Filippo, Disco R.C.A. 0241 e Il sor Pasquale, Rosa e il pupo di Cioffi, disco Fonit 14537. Si trattava di Soriano

Ugo Zaziola - Darfo (B.S.).

E' un segnale di intervallo registrato dalla RAI.

Domenico Chiventonata.

Probabilmente si trattava della trasmissione italiana per «Africa vicino Oriente» su mt. 31,33.

Paolo Russo - Palermo.

Se lo spazio ce lo consentirà non mancheremo di soddisfare il suo desiderio.

Renato Rossi - Cosenza; Prof. Liudmilla Rossi - Città alta Bergamo.

Si trattava di «Rondò e aria di Elisabetta» dall'opera Otto mesi in due ore di G. Donizetti (1827).

concorsi radio e televisione

«Classe Unica»

Assegnazione mediante sorteggio di cinque premi consistenti in cinque buoni acquisto libri da lire 5000 ciascuno tra le persone che hanno scritto alla rubrica «Classe Unica» in merito agli argomenti trattati.

«Lui e Lei»

Nominativo del concorrente favorito dalla sorte per l'assegnazione del premio consistente in un televisore da 17 pollici sorteggiato tra i concorrenti che hanno inviato alla RAI il verdetto di maggioranza al processo presentato durante la trasmissione televisiva «Lui e Lei» di martedì 8 maggio: **Vittorio Bianchi**, via Guglielmo da Ravenna 1, Salerno.

Verdetto di maggioranza: INNOCENTE. Per la trasmissione del 5 maggio 1956 sono stati sorteggiati i seguenti nominativi:

Elisa Marchisini - Trisindio (Vicenza); **Maria Majoni**, corso Italia, 37 - Cortina d'Ampezzo (Belluno).

Giorgio Janni, corso Monviso, 328 - Cuneo.

Laura Romagnoli, via Saviolello, 18 - Bologna.

Per la trasmissione del 12 maggio 1956 sono stati sorteggiati i seguenti nominativi:

Francesco Scarale, San Giovanni Rotondo (Foggia); **Olimpia Silvani**, via Montebello, 21 - Fraz. S. V. - Verbania (Novara).

Umberto Menconi, via Grotta, 8 - Fraz. S. V. - Carrara.

Pierina Di Nafal - Piazza Armerina (Enna).

Lina Ferrara, viale Firenze, 39 - Foggia (Foggia).

Per la trasmissione del 19 maggio 1956 sono stati sorteggiati i seguenti nominativi:

Arturo Nicoletti, via Garibaldi 13, Castelardo (Ancona).

Adriano Cavallucci, via S. Camillo 52, Bucchianico (Chieti).

Federico Mandillo, via Acri 5, Roma.

Giuseppe Castrenovo, piazza Armerina (Enna).

Maria Antonietta Lazzarini, via Ponte Grazie 70, Este (Padova).

«Classe Anie MF»

Risultati dei sorteggi dal 6 al 19 maggio 1956.

Hanno vinto un televisore da 17 pollici:

6 maggio: **Michale Benamati** fu Benigno, via Dosso 9, Malcesine (Verona).

7 maggio: **Vittorio Grassano** fu Lorenzo, via Rettorie 20, Alessandria.

8 maggio: **Giuseppe Valprada** di Carlo, via Roatto d'Asli, Roatto (Asti).

9 maggio: **Rosalia Provaroni** di Lenzo, via san Martino, Laureana Cervo (Salerno).

10 maggio: **Driando Biagi** fu Carlo, Frazioni Querceta Pozzi 19, Savazza (Lucca).

11 maggio: **Guido Deleaxander**, via Gori 36, Genova Certosa.

12 maggio: **Roberto Casali**, via Fiume 30, Sesto San Giovanni (Milano).

13 maggio: **Enrico Micca** fu Alessandro, via Angelo Biancolotti 1, Villar Perosa (Torino).

14 maggio: **Liberalia Stecco** di Giuseppe, via Roma, Veduggio (Trevi).

15 maggio: **Antonio Marasco** fu Giovanni, via Montedonzelli 52, Napoli.

16 maggio: **Giovanni Bruno** fu Raffaele, via Crisolo 5, Torino.

17 maggio: **Rina Zaffanato** di Antonio, via Pozzani 3, Tretto (Vicenza).

18 maggio: **Mario Bruni** di Candido, piazza di Porta Metrona 12, Roma.

19 maggio: **Maria Molinari** fu Luigi, salita Sella 8, Genova San Desiderio.

«Tre canzoni e una parola»

Settimana 22-28-4-1956

Vincino un televisore da 17 pollici o un frigorifero da 140 litri:

Carlo Crippa, via Lecco 1 - Monza; **Pino Razzoni**, via S. Agostino 9 - Treviglio (Bergamo); **Lilli Valore**, via P. Vanni 25 - Viterbo; **Luciano Messina**, via delle Guardie 2, Catania; **Grazia Donella**, v.le dei Caduti 4 - Cerca (Verona); **Bartali**, via Torino 31 - Biella.

Settimana 6-12-5-1956

Vincino un televisore da 17 pollici o un frigorifero da 140 litri:

Lidia Plantali, via Vincenzo Monti 51, Milano - **Fausto Beltrami**, via Turri 21, Reggio Emilia - **Casario Villa**, via Milazzo 97, Pavia - **Adriano Stagni**, via 11 Novembre 43, Imperia-Oneglia - **Cesimbia Nicolini**, via Nazionale 21, Sestri Levante (Genova) - **Redolfo Serafinelli**, Ospedale Militare S. Gallo, Firenze.

Estrazione dal mese di aprile

Vincino una Fiat 1100:

Livio Mazzairello, (panificio), Campomonte (Foggia); **Carlina Banfo**, via Cenischia 41, Torino.

«Colpo di vento»

Trasmissione 27 aprile 1956

Vincino un televisore da 21 pollici:

Bruno Tampra, via Pedescallo, 1 - Sondrio.

Vincino una radio a 7 valvole:

Paola Morelli, via Marler 5 - Novara.

Vincino una confezione B.P.D.: **Renata Ramelli**, via Aurelia 31 - Spoltorno; **Santa Barbagallo**, via Acquedotto Greco 85 - Catania; **Ida Monti**, via A. A. 27 - Giostra (Messina); **Antonio Drtega**, via Marsala 4 - Palermo; **Giuseppe Da Prati**, via V. Vezzoli 4 - Calci (Bergamo); **Gaetano Signorini**, via Longo 5, Enna - **Elda Zoli**, insegnante a Zoagli (Genova) - **Gilda Bergamini**, via G. Carducci 28, Cagliari - **Angalina Fregnesse**, piazza IV Novembre 9, Collezio - **Carmine Russi**, via Ovide 15, Lanza (Taranto).

Settimana 6-14-5-1956

Fra le canzoni di Saverio Seracini la maggioranza dei voti è andata alla canzone: CANZONCELLA.

Vincino una caffettiera d'argento:

Stella Ghibaldi - Lerino (Vicenza).

Vincino prodotti Vecchina:

Maria Domenica Caroli, via Crispi 41 - Taurisano (Lecce); **Anna Martino Campanaro** - Spezzano Sila (Cosenza); **Giuseppe Autiero**, c.so S. Giovanni a Teduccio 851 - Napoli; **Charlina Ziano**, via Quattro Cantoni 55/6 - Roma; **Bianca imparato**, vice Verde Montecelio 9 - Napoli; **Carlo Pampara**, via Fiorentina 319 - Rignano (Pisa); **Maria Giovanna Rovina** - Serpiano (Modena); **Adele Viana Cassar**, via G. Notoli n. 6 - Messina; **Silvana Damassa** - Gambellara (Ravenna); **Elsa Degradì**, via C. Talloni 11 - Milano; **Michela Pascalia**, via G. Caccia 42 - Casale Monf.; **Danubio Brachi**, via Reilini 9 - Prato (Firenze); **Egle Belloni**, via P. Palagi 9 - Bologna; **Anna Maria Crivellaro**, via Colombaro - Badia Polesine (Rovigo); **Andrea Girardi**, via G. di Barolo 27 - Torino; **M. Immacolata Scarpa**, via Isola Bella 5 - Macomar (Nuoro); **Rosanna Ramelli**, via Aurelia 31 - Spoltorno; **Sergio Santini**, Bangodi (Crosato); **Adriana Moralis**, via P. Cusio di 12 - Milano; **Amalia Marini**, via Normandia 98 - Bologna.

Settimana 13-5-1956

Vincino un televisore da 21 pollici:

Ileana Bergesio Leslan, via Montenero 13 b, Fardone (Udine).

Vincino una radio a 7 valvole:

Giovanna Teralli, viale XXI Aprile 71, Roma.

Vincino prodotti B.P.D.:

Giovanna Safina, via Livornese 57, Empoli (Firenze) - **Cesarina Sanzi**, via P. Squarcialupo 60, Roma - **Ranata Brancolini**, via Verdi 14, Viareggio - **Cecilia**

Buonigiorno, corao Cavour 251, Bari. **Domenico Gaffuri**, via A. Inganni 67, Milano - **Michela Bruzzese** del Pozzo, via Albenga 33, Roma - **Maria Mainardi**, via G. B. Morgagni 33, Milano - **Albarto Lannuccio**, via S. Bartolomeo 44/5, Genova-Sampierdarena - **Dora Luisi**, via Cocovia 11, Gorizia - **Jolanda Rossetti**, via A. Cantore 17, Genova-Sampierd.

«Anteprima»

Settimana 29-4-5-1956

Fra le canzoni di Dino Olivieri la maggioranza dei voti è andata alla canzone: HO CONOSCIUTO UN ANGELO.

Vincino una caffettiera d'argento:

Mario Pantano, via Carbonara 109, Napoli.

Vincino prodotti Vecchina:

Grazieta Campus, corao Angioi 21, Sassari - **Teresa Cavagliato**, via S. Giovanni Bosco 10, Polino (Torino) - **Margherita Agliata**, via Valeriana 5, Sondrio - **Agnese Ceppi Meroni**, via G. Verdi 5, Roma - **Luigi Savera** (Milano) - **Domenico Vinciguerra**, piazza dell'Annunziata, Amaseno (Frosinone) - **Antonietta Doratti**, Ponte Bugianese (Pistoia) - **Ferruccio Chiriconi**, via Luigi Bianchi 1/1, Pisa - **Franca Nascimbene**, viale XX Settembre 14, Rivanazzano (Pavia) - **Maria Teresa Emmola**, via della Difesa 15, Cortina d'Ampezzo - **Bruna Valdatara**, via Bellocchio 10, Voghera - **Timi Albaneli**, via Conte Verde 2, Campobasso - **Paola Sarra**, C.N.R.M. Agnani (Frosinone) - **Claudio Bartolucci**, viale E. Forlanini 56/20, Milano - **Dina Filippi**, via Montello 2, S. Don Goliardo Carigi, Urbino - **Graziella Jaci Morgana**, via Longo 5, Enna - **Elda Zoli**, insegnante a Zoagli (Genova) - **Gilda Bergamini**, via G. Carducci 28, Cagliari - **Angalina Fregnesse**, piazza IV Novembre 9, Collezio - **Carmine Russi**, via Ovide 15, Lanza (Taranto).

Settimana 6-14-5-1956

Fra le canzoni di Saverio Seracini la maggioranza dei voti è andata alla canzone: CANZONCELLA.

Vincino una caffettiera d'argento:

Stella Ghibaldi - Lerino (Vicenza).

Vincino prodotti Vecchina:

Maria Domenica Caroli, via Crispi 41 - Taurisano (Lecce); **Anna Martino Campanaro** - Spezzano Sila (Cosenza); **Giuseppe Autiero**, c.so S. Giovanni a Teduccio 851 - Napoli; **Charlina Ziano**, via Quattro Cantoni 55/6 - Roma; **Bianca imparato**, vice Verde Montecelio 9 - Napoli; **Carlo Pampara**, via Fiorentina 319 - Rignano (Pisa); **Maria Giovanna Rovina** - Serpiano (Modena); **Adele Viana Cassar**, via G. Notoli n. 6 - Messina; **Silvana Damassa** - Gambellara (Ravenna); **Elsa Degradì**, via C. Talloni 11 - Milano; **Michela Pascalia**, via G. Caccia 42 - Casale Monf.; **Danubio Brachi**, via Reilini 9 - Prato (Firenze); **Egle Belloni**, via P. Palagi 9 - Bologna; **Anna Maria Crivellaro**, via Colombaro - Badia Polesine (Rovigo); **Andrea Girardi**, via G. di Barolo 27 - Torino; **M. Immacolata Scarpa**, via Isola Bella 5 - Macomar (Nuoro); **Rosanna Ramelli**, via Aurelia 31 - Spoltorno; **Sergio Santini**, Bangodi (Crosato); **Adriana Moralis**, via P. Cusio di 12 - Milano; **Amalia Marini**, via Normandia 98 - Bologna.

Settimana 13-5-1956

Vincino un televisore da 21 pollici:

Ileana Bergesio Leslan, via Montenero 13 b, Fardone (Udine).

Vincino una radio a 7 valvole:

Giovanna Teralli, viale XXI Aprile 71, Roma.

Vincino prodotti B.P.D.:

Giovanna Safina, via Livornese 57, Empoli (Firenze) - **Cesarina Sanzi**, via P. Squarcialupo 60, Roma - **Ranata Brancolini**, via Verdi 14, Viareggio - **Cecilia**

Quattordici dialoghi con le personalità più significative dello storio del pensiero filosofico.

CLASSE UNICA

Le lezioni tenute per **CLASSE UNICA** da Carlo Antoni, Guido Calogero, Cornelio Fabro, Gallo Galli, Carlo Mazzanti e raccolte in volume dalla Edizioni Radio Italiana risolvono con assoluta novità il problema di rendere vivo e attuale l'interesse dei lettori per i grandi filosofi dall'antichità ai giorni nostri.

AUTORI VARI

VITE DI PENSAATORI

Lire 150

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale 21, Torino.

(Stampatrice Iita)

SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana

SENZA AUMENTO DI PREZZO

DA ~~92-94~~ A

98-100

N. O. R. M.

l'unica con additivo



più benzina con un litro

SUPERCORTEMAGGIORE 98-100 N. O. R. M. HA UN ALTO PESO SPECIFICO. UN LITRO PESA DI PIÙ, QUINDI SVILUPPA PIÙ ENERGIA E FA PERCORRERE UN MAGGIOR NUMERO DI CHILOMETRI.



*che meraviglia!..
corro di più
e consumo di meno!*

AGIP

